

جمهورية مصر العربية وزارة التربية والتعليم





دليل معلم التربية الموسيقية

للصف الرابع الابتدائي

27-77-7-11

الممتويات

المقدمة	٥
فلسفة الدليل	1
المعايير والمؤشرات	У
المعالجات الخاصة بفئات الدمج	٩
أساليب دعم التدريس لفئات الدمج	10
هور الأول ؛ أسس الفنون وقواعدها	17
الدرس الأول : لغة الموسيقي	Ÿ.
<u>الدرس الثاني</u> : بيت النغم	75
الدرس الثالث : الكروش وسكنتها	7.7
الدرس الرابع : السلم الموسيقي	P.P.
الدرس الخا <mark>مس</mark> : الميزان الموسيقي	۳۸
الدرس السادس : غــنُ وافــرح	٤١
هور الثاني: التـدُوق وتـاريـخ الـفــن	٤٧
الدرس الأول : آلات البائد	٥,
الدرس الثانى: نشأة الموسيقى	07
الدرس الثالث : قنان الشعب (سيد درويش)	٦٣
الدرس الرابع : آلة الإكسيليفون الدرس الرابع : آلة الإكسيليفون	7.7
الدرس الخامس: أغاط الموسيقي	٧.
	VY
الدرس السادس : نشيد علم بلادي	VA
هور الثالث: الإنتاج والإبداع الفني 	A)
الدرس الأول : آلتي التي أحبها	Λ£
الدرس الثاني : هيّا نغني	AV
الدرس الثالث: أحب أسرق	9.7
الدرس الرابع: تراثى المصرى	9.7
الدرس الخامس : موسيقانا الجِميلة	
هور الرابع: التحليل والنقد الفني	1.57
الدرس الأول : ابحث وانقد	1.0
الدرس الثاني : مبادئ التحليل الموسيقى	1.9
الدرس الثالث : مع سيد درويش	117
الدرس الرابع : حلل وانقد	112
الدرس الخامس : حفل ختام الأنشطة	114

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتى بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد منذ ٢٠١٨، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل ؛ وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء اللذين عثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلّ مناعلى أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. طارق جلال شوقي وزير التربية والتعليم الفني انطلاقًا من رؤية مصر ٢٠٣٠ والتي تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة الواعية المستنيرة المبدعة، ومن الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠٣٠/٢٠١٤ والتي تنص على تطوير المناهج الدراسية للتعليم قبل الجامعي؛ بحيث تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين؛ واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (2.0) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠١٨ بجرحلة رياض الأطفال، والصفوف الثلاثية الأولى من مرحلة التعليم الابتدائي. ومنهج التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي أحد هذه المؤية الإصلاحية للتعليم.

لقد استهدفنا في السنوات السابقة بمرحلتى رياض الأطفال والمرحلة الأولى من التعليم الابتدائى تدريس أناشيد وأغانٍ مرتبطة بالمفاهيم والقضايا والقيم التي تضمنتها المناهج متعددة التخصصات، فضلًا عن بعض الآلات الموسيقية المرتبطة بالتراث المصرى الفرعوني أو المعاصر بشكل مبسط يناسب تلاميذ تلك المرحلة.

أما في منهج التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي فقد انتقلنا خطوة أعمق؛ لمقابلة نهو قدرات التلاميذ وإشباع ميولهم وحاجاتهم، واكتشاف مواهبهم ورعايتها، فضلاً عن تنمية مبادئ التذوق الموسيقى، بل وتربية الوعى الموسيقي من خلال تدريس أسس فن الموسيقى وقواعده، وتاريخ الموسيقي؛ وصولاً إلى تحليل نقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية، و انتهاء بتنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى، حيث عثل منهج التربية الموسيقي فرصة مواتية للكشف عن ذوي الاستعداد والمواهب الموسيقية، والعناية بهم وتوجيههم وجهة موسيقية.

ومنهج التربية الموسيقية ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة مناهج المواد الدراسية الأخرى من حيث بنيته في ضوء مرتكزات ثلاثة: المهارات الحياتية، والقيم البانية للمجتمع المصري، والقضايا والتحديات المعاصرة، فضلًا عن تنظيم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة، المحور الأول: أسس الفنون وقواعدها وفيه يتعلم التلاميذ قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التي تم تدريسها مع أداثها حركيًّا، والعزف على آلات الباند وآلة الإكسيليفون كذلك ممارسة الأداء الصحيح للتعبير الصوتي والتنفس السليم. أما المحور الثاني: التذوق وتاريخ الفن فيوظف التلاميذ من خلالة عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقي. كذلك - التعرف على فنان الشعب سيد درويش من حيث: قيمته وأثره في تاريخ الموسيقي المصرية. ثم يأتي المحور الثالث: الإنتاج والإبداع الفني؛ حيث يتعلم فيه التلاميذ إنتاج حركات القياة)، وأخيرًا في المحور الرابع: التحليل والنقد الفني يتعرف التلاميذ من خلاله مبادئ التحليل والنقد الفني يتعرف التلاميذ من خلاله مبادئ التحليل والنقد الفني يتعرف التلاميذ من خلاله مبادئ التحليل والنقد الموسيقي المختلفة (النوبة - شمال سيناء -مدن القياة)؛ لربط التلميذ مجتمعه، وتنمية قيم الولاء والانتماء وحب الوطن، فضلًا عن استكشاف مواطن الجمال فيه.

ومنهج التربية الموسيقية ينطلق من قواسم مشتركة مع منهج التربية الفنية؛ لذا تم توحيد عناوين المحاور في كليهما؛ للتأكيد على المهارات العابرة للفنون من حيث مهارات تحليل ونقد الأعمال الفنية؛ وصولًا لتذوقها، فضلًا عن تكامل الخبرات الفنية، وإثراء مساحات التذوق للأعمال الفنية بشكل عام.

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



انطلاقًا من الدستور المصري الذي ينص في مادته (٦٧) والتي تنص على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم» وفي ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معتز بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام التلاميذ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على هديها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصرين وتربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقي رفيع .

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادى التذوق الموسيقى لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعى الموسيقى لديهم في الأساس، وتتبع مؤشرات النبوغ لدي التلاميذ؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقيًّا من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصقلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكِّر عنهم، ومن منطلق إياننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءً تربويًّا تعليميًّا يحكن لها أن تكون ميدانًا لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقى بشكل خاص، فضلًا عن كونها البيئة الخصبة لإنائها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقى إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تلذوق راق للمثيرات السمعية، معتمدًا على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكامنه فيما حوله.



المايير والمؤشرات التي بني في ضوشها منهج التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي ٢٠٢١–٢٠٢١

الصف الرابع الابتدائي	المعايير	المجالات
	المعايير تحليل ونقد الأداءات الموسيقية المتتوعدة.	المجالات
يتعرف مبادئ التحليل الموسيقى. يتعرف شخصية الموسيقار المصري (سيد درويش) وأهم أعماله. يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش. يسدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى. يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الإكسيليفون وتطورها. يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة عيمال سيناء - مدن القناة) من حيث الآلات المسموعة - الآداء الحركي المصاحب لها.	تعرف تاريخ وتحليل الموسيقى (المحلية - العالمية).	الموسيقى
• يحدد مكونات المدرج الموسيقى. • يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقى . • يدون النغمات على المدرج الموسيقى من نغمة (دو) الوسطى أسفل المدرج حتى نغمة (فا)على الخط الخامس.	تطبيق المفاهيم الموسيقية بشكل صحيح.	الضولفيج وتدريب السمع



الصف الرابع الابتدائى



Con V		-
الصولفيج وتدريب السمع		يتعرف المازورة وخط المازورة وخطى النهاية. يتعرف الميزان الثنائي. يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة المكونة من العلامات الإيقاعية الآتية: (
ا م	عزف الألحان المتنوعة بشكل صحيح على الآلات الموسيقية منفردًا أو في مجموعات.	يصاكي أداء المعلم في عنوف الوصدة الإيقاعية على بعن آلات البائد (كاستنيت - مثلث - جلاجل - صنوج - طبلة المارش - دف - مراكش). يعزف سلم دو/ك على آلة الإكسيليفون صعودًا وهبوطًا. يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون بمصاحبة إيقاعية. يشارك أقرائه في العزف على آلة الإكسيليفون بمصاحبة الغناء.
مها	التدريبات الصوتية لثقال مهارة الغناء (مخارج الحروف مساحة الصوت- التنقس). الأداء الغنائي الفردي والجماعي بأساليب التلويان المتنوعة.	يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح. يــؤدى تماريــن صوتيــة متدرجــة الصعوبــة لمرونــة وغــاء الصــوت تتناســـب مــع المســاحة الصوتيــة. يغنــى أغــانى تتعلـق بــالأسرة مشـل أغـانى عيــد الأم أو أى مــن أغـانى المناســبات المتعلقــة بــالأسرة. يغني بحصاحبة آلة مصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة. يغنى بعض الأغانى المختارة من أعمال سيد درويش.
ell Ill	تنمية التـآزر الحـس حـرك والتوافـق والمرونـة التعبـير الحـركي الإيقاعـي (القصـة الحركيـة)	حركيًّا تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي . بعض المواقف القصصية المتنوعة . يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقي الشعبية (النوبية -شمال سيناء-مدن القناة). يصاكي بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقي الشعبية (النوبية - شمال سيناء - مدن القناة). يبتكر حركات تعبيرية لأنماط متنوعة من الموسيقي الشعبية والنوبية - منطقة شمال سيناء - مدن القناة).



المعالجات الخاصة بفئات الدمج

دواعي الدمج بدليل المعلم:

لقد كان الاهتمام بتضمين هذا الجزء في دليل للمعلم بهدف تقديم الدعم للمعلم عند التدريس للمتعلمين المدمجين من ذوي الإعاقة البسيطة في مدارس التعليم العام ؛ تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفيرالتعليم للجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للمتعلم في النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكانياتهم ، و بالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ بما يساعد التلاميذ المدمجين على التوافق الاجتماعي داخل المدرسة وخارجها.

الفئات الستهدفة:

الفتات المدمجة هم من لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي، فضلًا عن اضطراب طيف التوحد، وبطيء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة. ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية.

بالنسبة لذوى الإعاقة:

الموسيقى رياضة مسموعة تساعد على تعلم التلاميذ بوجه عام والفئات المدمجة بوجه خاص حيث إن لها تأثيرات متنوعة بالنسبة لـذوى الإعاقة فهى:

- على المستوى السلوك: لها تاثير هامة فالموسيقى ذات الطابع المبهج قد تستخدم لإثارة البهجة والسرور في نفس ذوى الإعاقة ؛ مماينعكس أثرها عليهم عند انخراطهم في أنشطة حياتهم اليومية وعلاقاتهم مع الآخرين والإقلال من السلوكيات غير التكيفية للمعاقين خاصة لذين ليهم ضعف في الانتباه والحركة الزائدة ؛ فتعمل المويسيقى على تهدئة مشاعرهم وانفعالاتهم...
- على المستوى الاجتماعي : تسهم بدور فعال في التفاعل الاجتماعي، وتحسين السلوك الاجتماعي
 التعاون؛ مما قد يفيد في حل ما قد يترتب على الإعاقة من مشكلات اجتماعية .
- على المستوى النفسى: للموسيقى تأثير إيجابى في تحسين صورة الذات لدى المعاق؛ مما يولد لديه الشعور بالثقة بالنفس، وتحقيق الذات، وتسهم كذلك في تحقيق جودة الحياة بالنسبة له.
- على المستوى العقبلى والتربوى: تستثير خيال المستمع، و تنمى النواحى العقلية والإدراك الحسى،
 كما تنمى الذاكرة السمعية، والإدراك الدقيق للزمن، فضلًا عن التناغم والتتابع، وتنمى الموسيقى
 كذلك القدرة على الابتكار وتحقيق متعة التعلم بالنسبة للمواد الأكاديمية.
- على المستوى اللغوى: تشجع الموسيقى التلميذ المدمج ممن لديه مشكلات لغوية ؛كي يتحدث ويستخدم اللغة أو المفردات اللغوية المختلفة ؛ مما يساعده على تحقيق التواصل اللفظى ، كما أن العزف على آلات النفخ يسهم في علاج المشكلات الخاصة باللغة، واستخدام الكلمات والجمل المنغمة والقيام بتكملتها ؛مما يساعد في الحد من الترديد المرضى للكلام .





• على المستوى المعرف: تفيد الأغانى في تعليم التلميذ المدمج المفاهيم اللغوية ، كما تنمي مهارة الإنصات لديه ؛مما يحسن المهارات المعرفية كالانتباه والذاكرة .. إلخ ويمكن للغناء وخاصة الذى يصاحبه نقر تقوية الذاكرة السمعية الحركية .

الفئة الستهدفة:

الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية.. وإعاقة حركية وشلل دماغي.. واضطراب طيف التوحد.. وبطيئو التعلم.. وذوو صعوبات التعلم .. وذوو تشتت النتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية:

الاحتياجات التربوية عامة	الخصائص	الفئات
تحويل إشارات الميزان المنظمة للسرعة في العمل الموسيقى التى يستخدمها المايسترو إلى إشارات صوتية بالعد اللفظى ، وكتابة النوتة والنص الكلامى للأغنية بطريقة برايل ، وبخط بنط ٢٤ بالنسبة لضعاف البصر المنسبة لضعاف البصر شكل مجسمات. تعليمات الأنشطة تتم شفهيًّا والمدرب على الأداءات حسبًا للمكفوفين وعن قرب لضعاف البصر. التدريب على أداء بعض الحركات التعبيرية باليد قرب لضعاف البصر. التدريب على أداء بعض الحركات التعبيرية باليد او القدم مع مراعاة أن تكون بسيطه وسهلة وفي حيز مكاني محدود لمصاحبة الأغاط الموسيقية المختلفة . إشراكه في الأنشطه الجماعية مع مراعاة أن يتم الموسيقية وتدريبه على استخدام الإعاءات عناء الأناشيد بسرعه أبطاً من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإعاءات الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق وتعبيرات الوجه والجسد للتعبير عن الطوابع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء اللهراء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق السيناء الموسيقية المختلفة (حزن- فرح – خوف – قلق الموسيقية المختلفة (حزن - فرح – خوف – قلق الموسيقية المختلفة (حزن - فرح – خوف – قلق الموسيقية وتعبيرات الوجه والجسية المؤلفة (حزن - فرح – خوف – قلق الموسيقية وتعبيرات الوجه والجس الموسيقية وتعبيرات الوجه والموسيقية وتعبيرات الوبه والموسيقية والموسيقي	المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة حسية قوية ، كما يُتلك تلاميذ تلك الفئة دافعية متميزة إلا أنهم أقل قدرة على التخيل ، مع موجهة صعوبات في تكويس بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، كذلك لديهم القصور في توظيف الإضاءات والإشارات وتعبيرات الوجه.	الإعاقة البصرية الأكفّاء وضعاف البصر





الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)

 يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠ ٪ من المناقشات الصفية إذا لم يتسن متابعتها بصريًّا وعن قرب، كما أنهم يعانون- كذلك- من قلة مفرداتهم اللغوية، كما يواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية ، والمناقشات الجماعية ؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود.

 ويتسم ثلاميذ ثلك الفئة بضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا ثم تقديمها من خلال التعليم البصري.

> الإعاقة الفكرية

 يعاني تلاميذ تلك الفئة من تشتت الانتباه، وضعف التركيز، وصعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب، ولا سيما تلك المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم، وعيل تلاميذ تلك الفئة إلى الاعتماد على الآخرين ومع الافتقار إلى الاستقلالية و الدافعية للقيام بالمهام التي تطلب منهم.

يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة في عملية نقل الخبرة أو نقل أثر التعلم من موقف إلى آخر ، كما يعانون قصورًا واضحًا في استخدام اللغة والكلام ونطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمل بسيطة ؛ نتيجة لمحدودية قاموسهم اللغوى.

 لدى تلميذ تلك الفئة قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونطق الحروف والكلمات. (يظهر هذا في أدائه للأغاني والأناشيد).

- تحدید المهام قبل البد، وتوضیحها من خلال الأداء التمثیلی للمعلم ،أو رموز بصریة یتفق علیها المعلم مع المتعلمین ویفضل تكییف المفاهیم (تلخیص المحتوی اللفظی فی جمل بسیطة ،وإعطاء وقت إضافي...)
- اشراكه فى الانشطه الجماعية مع مراعاه ان يتم غناء الأناشيد بسرعه ابطىء من المدون على النوته الموسيقية وتدريبه على استخدام الايماءات وتعبيرات الوجه والجسد للتعبير عن الطوابع الموسيقية المختلفه (حزن- فرح – خوف – قلق).
- تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحسية ، ومن السهل الى الصعب وإعطاؤه تعليمات واضحة ومحددة، ووقتًا كافيًا لأداء مهامه.
 تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً ؛ حتى يستمرون

في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح.

- اختيار المهام التي تشعر الطالب بالنجاح ومكافئته
 عليها لريادة دافعيته ولضمان استمراريته في أداء
 المطلوب منه وتنمية ثقته بنفسه و استقلاليته
 ومواجهته الجمهور وعن طريق اشراكه في الفرق
 الموسيقيه امام زملائهم في الفصل او في الحفلات
 المدرسية .
- تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة.
- التركيز على الأنشطة الحسية (الجماعية والفرديه) واشراكه في الفرق الموسيقية من خلال تدريبه على العزف على الالات الموسيقية (لتنمية التأزر الحركي). وتدريبه على الغناء (لتنمية قدراته اللغوية على النطق الصحيح للحروف والكلمات)و تدريبه على الاداء التعبيري الحركي (لتنمية قدرته على تحقيق التوازن والتوافق بين حركة اليدين والقدمين مع الموسيقي).





الإعاقة الحركية والشلل الدماغي

• لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة .

- يعاني التلاميذ صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحيانا عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاة والخلق وتعبيرات الوجه.
- يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.
- تحديد التمارين والكيفية التي تؤدِّي بها في ضوء ما يوصى به الطبيب المعالج للحركة.
- مراعاة أن تكون المهام بسيطة وواضحة مجزأة إلى مهام صغيرة وبسرعة مناسبة لدرجة وشدة إعاقته وإعادة تكرراها، ومنحه الوقت الكافي الإتمام أدائها. (مثال : تقسيم التمارين الإيقاعية أو اللحنية إلى أجزاء صغيرة وتكرارها).
- إتاحـة الأدوات الـموسيقية سهلة الاستخدام مثل: (الجلاجل - المراكش - الكاستنيت).

• نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال طيف التوحد

- من موضوع لآخر
- لديهم القدرة عي تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية وضعف في مهارات الاستماع والتحدث.
 - المبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء.

- شرح النشاط قبل البّدء قيه
- الالتزام فستوى الصوت المناسب بعيدًا عن الضوضاء وتبسيط العناصر و المفاهيم الموسيقية مثل اللحن (سريع - بطيء) وتقسيم كلمات الأناشيد الأغاني إلى مقاطع بسيطة).
- يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت، والتأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥) دقيقة.
- التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية ، بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصرة ويركز على الكلمات المفتاحية ؛ حيث ينطقها بنغمة مرتفعة، ويجعلها في نهاية الجملة.



تشتت الانتباه دفره الدو

وفرط الحركة

- نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم، وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها.
- الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم.
- قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات
 مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو
 مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها
 بهدو، وصعوبة أيضًا في السلوك التكيفي
 والمهارات الحيائية.
- التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات لـه
 بشكل صحيح.
- استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل
 التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه (كالنماذج
 الموسيقية المسموعة والمرثية-.......)
- تجزئة المهام والأنشطة الموسيقية مثل: (عزف الآلات -غناء الأناشيد - أداء التمارين الإيقاعية واللحنية...) إلى خطوات أقبل تعقيدًا، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح.
- مراعاة تكليف عهام وأنسطة موسيقية تتناسب مع قدرات وميوله مشل: العزف على آلة موسيقية أو المشاركة في الغناء أو الأداء التعبيري الحركي أثناء الغناء؛ لزيادة التركير وتقليل فرط الحركة.
- مراعــاة الجلــوس في أماكــن محــددة، مــع اســتخدام المعــزات المناســبة لترشــيد حركتــه داخــل الفصــل (إشراكــه في مهمــة محــددة، وتوظيـف فــرط حركتــه بفعاليــة مــن خــلال: (عــزف آلــه موســيقية التصفيــق الغنــاء التعبــير الحــري- قيــاده الفريــق)
- تشجيعه على الانضمام لفريق الموسيقى (عزف

 غناء)؛ لتعزيز ثقته بنفسه، وتخفيف
 الملل الدائم الدي يدفعه للحركة المفرطة
 وتقليل مستويات التوتر والاندفاعية، وتقوية
 علاقاته الاجتماعية.
- تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل
 مع الآلات والأدوات الموسيقية ، مع توعيت في الممية الحفاظ على ممتلكاته.



صعوبات التعلم

- يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلًا عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فَهم المسموع.
- صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصرة المدى.
 - صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها.
- صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل.
- صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المعبرة عن التفكير وتذكرها.
- التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة.
- صعوبة في التأزر الحسي الحركي وتقدير المساقات؛
 الحجم والاتجاه والبعد (مما يترتب عليه اضطراب في التدوين الموسيقي والعزف على وتيره واحده).
- يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.

- تجزئة النشاط لأجزاء سهلة التعلم وتهيئة التلميذ
 قبل بدء النشاط
 - تقديم محفزات أثناء وبعد آداء النشاط
- تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح.
- علاج صعوبة القراءة وكتاب الصروف والأرقام بالعكس عن طريق تدريبه على تدوين الأشكال الإيقاعية بطريقة الكتابة فوق النقاط واتباع اتجاهات الأسهم.
- تقصير الجمل الطويلة واستخدام المفردات والمفاهيم الموسيقية الواضحة والبسيطة، والأكثر شبوعًا.
- تنمية العضلات الدقيقة (استخدام حركة اليد والأصابع) من خلال استخدام الآلات البند الإيقاعية(المثلث-الكاسيت- المراكش...) وبعض الألعاب الموسيقية وأداء بعض التمارين الإيقاعية (بطريقه كارل أورف: التصغيق - الربت على الأفخاذ - فرقعة الأصابع - الدّب بالقدم).
- تدريبه على الحركات التعبيرية المصاحبة للغناء
 أنشطة الموسيقية المختلفة مع مراعاة ميوله
 واستعدادته والفروق الفردية.
- تنمية تقديره لذاته عن طريق تشجيعه تقديم موهبته الموسيقية أمام زملائه في الفصل أو في الاحتفالات المدرسية.
- تتويع إستراتيجيات التدريس لتنمية قدراته في تكوين الصور البصرية الصحيحة، وإدراك المفاهيم الموسيقية والعلاقات الزمنية مثال: أنشودة "آلات البائد الإيقاعية" عرض متزامن بين ما يقدم من محتوى نصي (أناشيد / أغاني) ودعمها بصور ورموز توضح معناها تساعده في حفظها وغنائها.



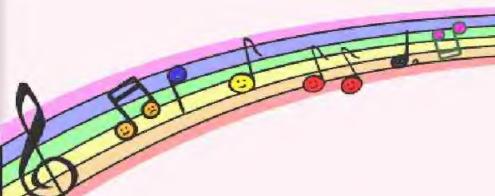
أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

اعتبارات أساليب الدعم	أساليب الدعم
 تكرار التمرين الإيقاعي أواللحني بشكل متكرر لفئات الدمج مراعاة المعلم درجة الإعاقة أثناء أداء التمرينات الإيقاعية. أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب درجة إعاقته أو التصفيق أو الربت علي الفخذ بيد واحدة ، 	دعم التذوق الموسيقى
 التركيز على الأحداث المحورية في القصص المتضمنة مع أداثها تمثيليًّا كلما كان ذلك متاحًا. مراعاة تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء. تكرار أسماء النغمات على الخطوط والمساقات لفئات الدمج ؛ حتى يتمكن التلاميذ من حفظها. القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة التلاميذ ليتمكن التلاميذ المدمجين استيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي 	دعم التعبير اللغوى
 القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وهبوطًا؛ حتى يتمكن تلاميذ الدمج من معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة . الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلى وأدائه هبوطًا بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صونيًّا كلما كان ذلك ممكنًا . غناء الألحان الموسيقية يشكل أبطأ من السرعه المدونة على النوتة المكتوبة وغنائه بمقطع (لا) لبعض فتات الدمج (ضعيف السمع والشلل الدماغي) 	دعم التعبير اللغوى
أداء اللحن بشكل أبطأ مع استخدام اليدين معًا في أبسط صورة لتعليم العزف على آلة الإكسيليفون الضعاف السمع. استخدام آلات البائد بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية أو بكلا اليدين - حسب درجة الإعاقة، وعند عدم استطاعته القبض بيده على أية آلة، عكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملاؤه بالربت علي فخذه، أو جسده، أو اهتزاز جسمه ، أو بأية طريقة أخرى تراها مناسبة . إمساك الكفيف بآلات البائد؛ ليتحسسها، ويتعرف عليها، ثم العزف عليها . مصاحبة بعض فئات الدمج أثناء غناء زملائهم . فئة المكفوفين تثتثني من العزف علي آلة الإكسيليفون، أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطه التي تستوجب يدًا واحدة فقط. قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل ،ولكن يتم التعرف علي شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات. أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع	دعم مهارات العزف

600



 مفتاح صول: تقديم نجوذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين. استخدام نجاذج للآلات أو مجسم لها ، ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي . عمل مجسمات بسيطة للآلات الموسيقية في العصر البدائي كنوع من توضيح الشرح بالنسبة للكفيف ووصف الصور شفهيًا استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه حتى يتمكن من الإحساس بالصوت القوي والضعيف. 	دعم الأدوات
• مراعاة تقسيم تلاميذ الدمج حسب قدراتهم على الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجية العمل في مجموعات • توظيف المعلم لقدرات فنات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة إعاقته مثل : • تنظيم حفل ، إلقاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ،	دعم العمل ق مجموعات



المحور الأول

أسس الفنون وقواعدها

- الدرس الأول: لغة الموسيقي
 - الدرس الثاني : بيت النغم
- الدرس الثالث: الكروش وسكتتها
 - الدرس الرابع: السلم الموسيقي
- الدرس الخامس: الميزان الموسيقي
 - الدرس السادس : غن وافرح



الحور الأول

أسس وقبواعد الفنون

وصف المحورا

انطلاقًا من رغبتنا في تنمية مبادئ التذوق الموسيقى لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعى الموسيقى لديهم؛ فإن هذا المحور يستهدف تنمية أسس فن الموسيقى وقواعده من خلال دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع - اللحن - التناغم «التوافق الموسيقي» - الطابع الصوتي) وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدمًا مبادئ التدوين الموسيقي، وقواعد قراءة النوتة إيقاعيًّا ولحنيًّا في حدود النغمات (دومي - صول) والتعبير عنها حركيًّا، كما يتضمن ذلك المحور - أيضًا - تنمية قدرة المتعلم على قراءة النوتة الموسيقية، والعزف على الآلات المختلفة (آلات البائد - آلة الإكسيليفون) وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم - التعبير الصوتي)؛ حتى يتسنى للمتعلم الأداء الغنائي المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة الصوت ونهائه، كما يستهدف المحور - كذلك - تنمية مجموعة من المهارات الحياتية المرتبطة بمحتوى المحور، وهي: التواصل والمحاسبية والتعاون والمشاركة، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها مثل: الحب والمثابرة والإتقان، كما أن هذا المحور يعالج مجموعة من القضايا والتحديات التى تواجه مصر كجزء من العالم وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - قضايا العولمة (التواصل الحضاري).

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

 توظيف عناصر وأسس الموسيقى للوصول إلى المستوى المطلوب من قراءة النوتة الموسيقية وأدائها غناءًا وعزفًا والتعبرعنها حركيًا.

مخرجات تعلم المحوره

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركيًا.
 - يعزف على آلات الباند وآلة الإكسيليفون.
 - هارس الأداء الصحيح للتعبير الصوتي والتنفس السليم.

المؤشرات

- يتعرف عناصر الموسيقى (الإيقاع اللحن).
 - يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي .
 - يحدد مكونات المدرج الموسيقي.
- يتعرف أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي.





- يتعرف سلم دو/ك.
 - يغنى سلم دو/ك.
- يميز بين الأشكال الإيقاعية (7 أ 1) .
 - يتعرف الميزان الثنائي وإشارات اليد الدالة عليه.
 - يتعرف المازورة وخط المازورة وخطى النهاية.
- يقرأ تماريس إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (٢ ١٠ ١٠) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي.
 - يغنى تمارين صولفائية للنغمات في حدود النغمات (دو صول).
 - يغنى تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو مي صول) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي.
 - بؤدى حركيًا تمارين إيقاعية بطريقة كارل أورف.
 - يؤدى حركيًا تمارين إيقاعية مصاحبة إشارات الميزان الثنائي.
 - يعبر حركيًا عن بعض المواقف القصصية المتنوعة.
- يحاكي أداء المعلم في عزف الوحدة الإيقاعية على بعض آلات البائد (مراكش جلاجل مثلث كاستنيت طبلة المارش- صنوج).
 - يعزف سلم دو/ك على آلة الإكسيليفون صعودًا وهبوطًا.
 - يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح.
 - يؤدى تمارين صوتية متدرجة الصعوبة لمرونة الصوت وغائه تتناسب مع المساحة الصوتية.
 - بحاكي أداء قائد الفرقة الموسيقية لإشارات الميزان الثنائي.

القضايا والقيم

- قضایا المواطنة: (الولاء والانتماء)
- قضايا العولمة: (التواصل الحضاري)
 - القيم:
 - الحب المثابرة الإثقان

المهارات الحياتية

- التواصل: مهارة التواصل اللفظي
 وغير اللفظي
 - المحاسية : إعطاء تغذية راجعة فعالة
- التعاون : الالتزام بالقواعد العامة
 للفريق
- المشاركة: الإدارة الفعالة وتنظيم المهام

- الوعى بالأدوار.





الدرس الأول : لغة الموسيقى

نواتج التعلم

قي نهاية هـذا الـدرس يتوقع أن يكون المتعلم قـادرًا عـلى أن:

- يتعرف عناص الموسيقى (الإيقناع -اللحن).
 - ٢. يتعرف الشكل الإيقاعي (مم. م).
 - ۴. يدون علامة (أ. ·).
- يقرأ تحاريان إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (لم .).
- يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوى على علامة (.

- ب يغني أنشبودة (النبوار) مصفقًا الوحدة أثناء الغناء.

- الزمن: (٤٥ دقيقة) .
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى -الفصل.
- الاستراتيجيات : العمل الجماعي الحوار والمناقشة ، النمذجية والمحاكاة.
- الوسائل التعليمية: السبورة مشغل وسائط -الأورج - كبروت مدون عليها إيقاعات.
 - المهازات الخياضة:
 - التواصل : مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى.
- المشاركة: الإدارة الفعائة وتنظيم المهام -الوعن بالأدوار.
 - القيم: الإتقان.
 - الفضايا: التواصل الحضاري.

مقدمة الدرس:

الموسيقى مرآة الشعوب، من خلالها نتعرف مستوى ثقافة وحضارة شعب ما؛ فالموسيقى ليست أداة للهو والتسلية وإضاعة الوقت، بل هي للتثقيف والتهذيب، ومتعة للذهن والروح، وحافز للهمم؛ فهي تسمو بنفوس مستمعيها لما فيها من سحر وجمال وتتكون الموسيقى من عدة عناصر هي عناصر اللغة الموسيقية؛ ذلك لأنَّ للموسيقى لغة خاصة بها، ولهذه اللغة عناصر لا يؤدي كل منها عمله على حدة، وإنها تتضافر وتتشابك كلها سويًّا، مكونة المؤلفة الموسيقية، وهذه العناصر هي: الإيقاع، واللحن، والتناغم، والطابع الصوي، وقد لا يتمكن المستمع من التمييز بين كل عنصر على حدة، ولكن يستمع إلى نسيج صوي نهائي؛ ولأن الإيقاع من أهم عناصر اللغة الموسيقية فسوف نلقى عليه الضوء في الدرس الحالى.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ق)

• اطلب من التلامية مستخدمًا استراتيجية النمذجة والمحاكاة محاكاتك عند تأدية قرين إيقاعي بطريقة كارل أورف واطلب منهم تبادل الأدوار بترديد ما تفعله مرة ثانية بعدك مثال:

- صحح لهم الأداء الخطأ وعزز الأداء الصحيح.
- اطلب من التلاميذ محاكاتك حيث يضع كل منهم يده اليمنى على قلبه، ويحاول الإحساس بضرباته المنتظمة، ثم اذكر لهم أن الوحدة الموسيقية مثل ضربات القلب يجب أن تكون منتظمة،
- أشرح للتلاميذ أن الموسيقى تنقسم إلى عنصرين أساسيين (الإيقاع والنغم) ثم اربط ما قمت بفعله سابقًا من أداء للأشكال الإيقاعية في التمرين، وما استنتجه التلاميذ؛ ليتوصلوا إلى أن الإيقاع هو تَكُرار ضربة أو مجموعة من الضربات بشكل منتظم، على نحو تتوقعه الأذن.





النشاط الأول: صفق معنا الوحدة (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

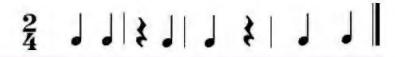
- يتعرف عناصر الموسيقي (الإيقاع اللحن).
 - يتعرف الشكل الإيقاعي (﴿ , لَ).
 - يدون علامة (كم، ل).
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (♣, ₺).
 - يصفق تجارين إيقاعية بسيطة تحتوى على علامة (﴿ . ﴿) .
- يحاكي أداء المعلم في عزف الوحدة الإيقاعية (لم) على بعض آلات الباند.
 - تؤدى حركيًا تمارين تحتوى على إيقاع (لم ، ل) بطريقة كارل أورف.

عرض النشاط:

- وضح للتلاميذ أن الموسيقى تتكون من أربعة عناصر، وسوف نتعرف على اثنين منها، الإيقاع، وسوف نتناوله في هذا الدرس ومنها النغم سوف نتناوله لاحقًا.
- وضح لهم أن الإيقاع في الموسيقي هـ و القيم الزمنية للنقرات أو النغمات والعلاقة بينهما من حيث: الطول والقصر.
- ضع أربعة كروت لعلامة النوار على السبورة، ثم قم بأدائها بالتصفيق أمام التلاميذ، واطلب منهم تأديثها يعدك بنفس السرعة.
 - ابدأ باستبدال أول نوار بسكتته وإبقاء الثلاثة (نوار) التالية كما هي، ثم قم بأدائها أمامهم.
 - * مثال :



- سل التلاميذ موظفًا الحوار والمناقشة عمَّ يلاحظونه ؟
- استبدل النوار الثاني بسكتته، وضع الأول والثالث والرابع كما هم، وأدُّها أمامهم وهكذا حتى تقوم بتجريك السكتة في الأماكن الأربعة، وإعادة ذلك عدة ميرات .
 - احرص على توجيه التلاميذ بالالتزام بقواعد العمل الجماعي،
 - اشرح كيفية تدوين علامة النوار وسكتتها على السبورة.
 - دون تمرينًا بسيطًا على السبورة من النوار وسكتتها، واقرأه أمام التلاميذ، ثم اطلب منهم قراءته ثم تصفيقه.
 - * مثال :







- اطلب من التلاميذ تصفيق التمرين السابق وأداءه بطريقة كارل أورف.
- قسم الفصل إلى مجموعات، ثم وزع آلات البائد عليهم بحيث تكون كل مجموعة مشتركة في نفس نوع الآلة (كاستنيت مثلث مراكش جلاجل طبلة المارش صنوج).
 - اطلب من التلاميذ ملاحظة إشاراتك لهم بالعزف جعنى (كلما أشرت لمجموعة عزفت النوار ٤ مرات متتالية).

النشاط الثاني : أنشودة النوار (٢٠ ق)

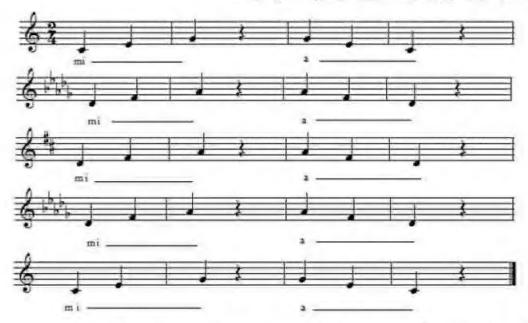
أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى تمارين صوتية بسيطة لمرونة الصوت ونمائه بشكل صحيح.
 - يغنى انشودة (النوار) بشكل صحيح.
 - يشارك أقرائه تصفيق الوحدة مصاحبة الغناء.

عرض النشاط:

• قم بعمل تمرين صوق بسيط كتمرين على مرونة الصوت ومائه.



• اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة النوار بالتقطيع العروضي واشرح الكلمات غير الواضحة .

أنشودة النسوار

يبقى نوارنا هـو الوحـدة	سقفة واحدة خطوة واحدة
رجله سودا بيضاوية	النوار علامة إيقاعية
أو عصاية شمال من تحت	لــه عصاية يمين من فوق
يــالا نـمشــى النــوار	يسالا نسقف السسوار





• اعزف موسيقي أنشودة النوار، أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط.

أنشودة النسوار

تدوين أ/مجدى إسحاق

كلمات وألحان أاهشام مطر



- غنَّ الأنشودة مرة عِفردك، ثم غنَّها جزءًا جزءًا عشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقائها وغنائها بشكل صحيح.
- موظفًا استراتيجية العمل في مجموعات قسم التلاميذ إلى ثلاثة أقسام (القسم الأول يغنى الأنشودة الثانى يصفق الوحدة على آلات الباند).
 - استعن بأنشودة النوار على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

اعزف مقطوعة موسيقية بسيطة، ثم اطلب من التلاميذ مصاحبتك باستخدام حركات كارل أورف لوحدة النوار.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من الثلاميذ الموهوبين قيادة زملائه في العزف على آلات الباند مصاحبًا للأنشودة.





الدرس الثاني : بيت النغم

نواتج التعلم

في نهايــة هــذا الــدرس يتوقع أن يكـون المتعلــم قــادرًا على أن:

- ١. يحدد مكونات المدرج الموسيقي.
- ٢. يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي.
- بتعـرف أسـماء الخطـوط والمـــافات عــلى المــدرج الموســقن.
- بــؤدى تماريــن صوئيــة بـــيطة لمروئــة الصــوت ونمائــه.
- ٥، يغنى أنشودة المدرج الموسيقي مع المحاجبة بتعقيق علامة (ل).
- يعزف على آلات البائد الوحدة الإيقاعية أثناء غناء الأنشودة.

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- صكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية أو الفضل.
- الإستراثيجيات: الألعاب التعليمية الصوار والمناقشة - التدريس المباشر.
- الوسائل التعليمية: السبورة العادية أو السبورة الذكية - لوصات ورقية - أورج او مشاعل آلات البائد - كروت تعليمية (بطاقات ملوثة للتعابة).
 - المهارات الحيالية:
 - التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- التواصيل: مهارة التواصيل اللفظي وغير اللفظي،
- الشاركة: الإدارة الفعائة وتنظيم المهام الوعبى بالأدوار.
 - القيم:

الإتقان - المثابرة.

• القضايا:

احترام أراء الآخرين.

مقدمة الدرس:

عرفنا في الدرس السابق أن للموسيقى لغةً خاصة بها، ولهذه اللغة عناصر منها الإيقاع، والنغم، وقد تعرفنا العنصر الأول وهو الإيقاع في الدرس السابق، وفي هذا الدرس سوف نتعرف العنصر الثاني وهو النغم. وإذا كانت الموسيقى لغة مثل أية لغات في العالم، وكل لغة تتكون من حروف، ولها طريقة خاصة في التدوين؛ فإن النغمات تدون على المدرج الموسيقي، ويستخدم مفتاح «صول» الذي يحدد أسماء هذه النغمات عليه. وذرسنا اليوم عن المدرج الموسيقى والنغمات.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

 اعـزف للتلاميـذ جـزءًا مـن لحـن أغنيـة ذهــب الليـل: (ألحـان محمـد فـوزى).



- تحدث عن النغم وهو العنصر الثاني من مكونات الموسيقى، والنغمات هي ذبذبات صوتية لها درجة صوتية محددة لكل منها.
- وضح لهم أن الموسيقى لغة مثل جميع اللغات؛ فمثلاً اللغة العربية تكتب على خط واحد، واللغة الإنجليزية تكتب على خطين، والموسيقى تكتب على خمسة خطوط وأربع مسافات. وهذا هو المدرج الموسيقي.



النشاط الأول: المدرج الموسيقي ومفتاح صول (١٥ق)

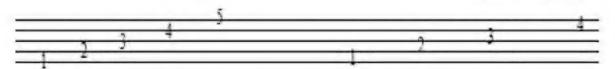
أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف المدرج الموسيقي.
- يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي.

عرض النشاط:

اشرح أن المدرج الموسيقي يتكون من خمسة خطوط أفقية، تحصر بينها أربع مسافات متساوية، ويبدأ
 ترتيبها من أسفل إلى أعلى، وتقرأ من الشمال إلى اليمين، ويكتب عليه النغمات تمهيدًا لقراءتها وغنائها أو
 عزفها بأية آلة لجنية .



- شبّه المدرج الموسيقى بكف اليد الذى يتكون من خمسة أصابع مثل خطوط المدرج الموسيقي. ويتخللها أربع مسافات.
 - دوّن مفتاح صول على المدرج الموسيقي مع شرح خطوات تدوينه.



• اطلب من التلاميذ تدوين مفتاح صول على المدرج الموسيقي على السبورة أو في كراسة كل تلميذ.

النشاط الثاني : أنشودة المدرج الموسيقي (٢٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف أسماء الخطوط والمسافات.
- يؤدى تمرينًا صوتيًا بسيطًا لمرونة الصوت وغائه بشكل صحيح.
 - يغنى أنشودة المدرج الموسيقي،
 - يصفق الوحدة الإيقاعية أثناء الغناء.
 - يشارك أقرائه في العزف على آلات البائد مصاحبة الغناء،



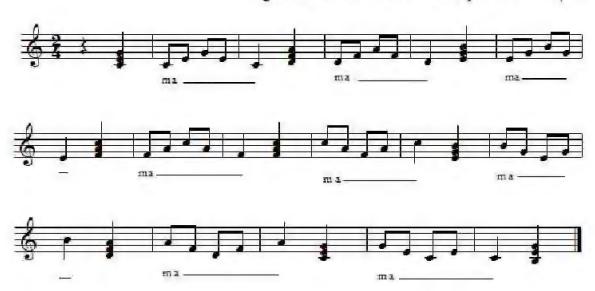


عرض النشاط:

• دوّن نغمات المدرج الموسيقي مع ترديد أسماء الخطوط والمسافات.



- ارسم مدرجًا على السبورة، ثم اطلب من التلاميذ تدوين التغمات على المدرج الموسيقي.
- مستخدمًا لعبة البطاقات وزع البطاقات الملونة المدون عليها النغمات، واطلب من التلاميذ عند سماع اسم الخط أو المسافة أن يبرز البطاقة التي معه مع تبادل الأدوار بين التلاميذ.
 - قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء الصوت ومرونته على الأورج.



- دون كلمات أنشودة المدرج الموسيقي على السبورة.
- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة المدرج الموسيقى بالتقطيع العروضى واشرح الكلمات غير الواضحة.

أنشودة (المدرج الموسيقي)

وما بينهم أربـع مسافات	لما تشوف خمس خطوط
ومتوازية معاها المسافات	والخطوط تكون متوازية
مدرجنا الموسيقي	هـــو دا يـــا صـديـقى
فا لا دو مي المسافات	مي صول سي ري فا الخطوط





• اعزف موسيقي أنشودة المدرج الموسيقي أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط.

أنشودة المدرج الموسيقي

تدوين أ/مجدى إسحاق

كلمات وألحان أ/هشام مطر



- مستخدمًا استراتيجية التدريس المباشر غن الأنشودة مرة عفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا عشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح.
- قسم التلاميذ إلى قسمين، الأول: يقوم بتصفيق الوحدة (↓) أثناء غناء الأنشودة والثاني: يقوم بمصاحبتها بطريقة كارل أورف (الصفق الدبت على الأفخاذ فرقعة الآصابع الدب بالقدم).
 - استعن بأنشودة المدرج الموسيقي على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة المركزية لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

قم بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات كما يلى: مجموعة تغنى الأنشودة ومجموعة تصفق علامة النوار
 كمصاحبة عند الغناء ومجموعة تعزف على آلات البائد الإيقاعية مع تبادل الأدوار بين التلاميذ.





الصف الرابع الابتداق



الدرس الثالث: الكروش وسكنته

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس ينوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يتعرف الشكل الإيقاعي (٢ ١٠).
- ٢. يدون الشكل الإيقاعي (٢ ١٠).
- ٣. يحاكي أداء المعلم في أداء الأشكال الإيقاعية 1 - t - D - 73
 - يقرأ تمازين بسيطة مكونة (أ- 1).
- ٥. يصفيق تماريين بسيطة تحتيوي عيلى 17-3
- ٦. يسؤدي حركيبًا تماريسن عملي (٢ أ. . ١
 - ٧. يؤدى غارين صوتية لمرونة الصوت وغاته.
- ٨ يغنى أنشودة (تُ تِ) صع المصاحبة يتصفيسق العلامة.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- سكان النساط: حجيرة التربية الموسيقية -
- الاحداث : الألعاب الثعليمية المخاكاة.
- الوسائل التعليمية: السيورة العادية أو السبورة الذكية لوحات ورقية- أورج او مشغل.
 - المهارات الحنائية
 - التعاودي
 - الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
 - · القيم: الإثقان المثابرة.
 - القضايا : احترام آراء الآخرين.

مقدمة الدرس:

في الدرس السابق تعرفنا عناصر الموسيقي، ومنها عنصر الإيقاع، وقمنا بدراسة علامة النوار وسكتتها، وتعرفنا زمن علامة النوار والتي تساوى وحدة زمنية واحدة، ونفس الشيء بالنسبة لسكتة النوار التي تساوى نفس زمن العلامة.

أما درسنا اليوم فيتناول الوحدة الإيقاعية 7 - ﴿ وكيفية استخراج أشكال إيقاعية من خلال العلامة الإيقاعية 👢

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

• اطلب من التلاميذ الاستماع إلى المعزوفة التالية:

مارش النصر



- اسأل التلاميذ : هل أعجبكم اللحن؟
- قـم بعزفه مرة أخرى، ثـم اطلب منهـم تصفيـق الإيقاعـات التي يستمعون إليها أثناء عزفك.

النشاط الأول: الكروش وسكتته (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف العلامة الإيقاعية (7 ﴿).
 - يدون العلامة الإيقاعية (7 − ().
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (٢ - ٦).
- يصفق العلامة الإيقاعية (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ }) بشكل منتظم.

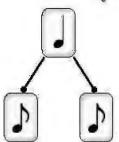




- يغنى أنشودة ت ت.
- يصفق علامة (عاصبة الغناء .

عرض النشاط:

• قم بتدويـن علامـة النـوار عـلى السـبورة، ووضـح لهـم أن علامـة النـوار عِكـن تقسيمها إلى (٢) كـروش وزمـن كل كـروش يسـاوى نصـف نـوار وكذلـك سـكنتها.



- اشرح كيفية استنتاج الشكل الإيقاعي (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ لَمَّ اللَّهُ النَّاوَادِ.
 - صفق العلامات الـ (﴿ أَ * أَ * أَ ﴿ []) .
 - اطلب من التلاميذ قِراءة التمرين الإيقاعي التالي ثم تصفيقه.

• قم بعمل تمرين صوق بسيط لمرونة الصوت ونمائه،





الصف الرابع الابتداق



• اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة (ت ت) بالتقطيع العروضي واشرح الكلمات غير الواضحة.

انشودة (ت ت)

تَ تِ نُـوار مقسـوم نصيـن تَ تِ معناها كروشْيــن

كل كروش بنص نـُوار طبعًا طبعًا ليه نحتار

هنسقفها ونغنيها وهنمشيها فخطوتين

نسمعها ف صوت مشى الخيل لله النيل (٢)

ٿ ٿ ٿ ٿ ٿ ٿ ٿ ٿ

• اعزف موسيقى أنشودة (ت ت) على آلة الأورج، أو قم بعرضه من خلال مشغل الوسائط

أنشودة تأت

تدوين ا/مجدى إسحاق

كلمات وألحان المحمد ممدوح



 غن الأنشودة مرة عفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا عشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح.





- اطلب من التلامية غناء الأنشودة بمصاحبة طريقة كارل أورف (الصفق الربت على الأفضاد فرقعة الأصابع الدب بالقدم).
 - قم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعتين : مجموعة تغنى الأنشودة، ومجموعة تصفق علامة 🎝 كمصاحبة عند الغناء.
 - استعن بأنشودة (تَ تِ) على موقع وزارة التربية والتعليم (الادارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

النشاط الثاني : هيًّا نلعب (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

ف نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميزبين الأشكال الإيقاعية (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَ عَند ممارسة اللعبة.
- يشارك أقرائه في لعبة العلامات الإيقاعية من خلال لعبة السلم والثعبان الموسيقية.
 - يؤدى حركيًّا علامة 🗸 وعلامة 🛴 بشكل منتظم عند الاستماع إليهم .

عرض النشاط:

• موظفًا لعبة السلم والتعبان الموسيقية اعرض اللعبة على السبورة الذكية أو أي وسيط آخر.





الصف الرابع الانتدائي



- احضر مكعبين على شكل النرد مدون علية أرقام من واحد إلى ستة .
- اشرح كيفية اللعب وهو عند رمي النرد يظهر رقم يقوم التلميذ بالذهاب إلى الخانة، وتنفيذ المطلوب منه فيها.
 - قم باختيار تلميذين؛ كي يقوما ببداية اللعب.
- كرر اللعبة مع العديد من التلاميذ؛ حتى تتأكد من قدرة التلاميذ على التمييز بين العلامات الإيقاعية تصفيقًا، وأداثها حركيًا، كما مكن تنفيذ اللعبة على بلاط الفصل.
- عند ممارسة اللعبة ستجد فرصًا مناسبة لتنمية مجموعة من القيم المستهدفة والمناسبة مثل: الصدق والموضوعية والأمانة.

العرض الختامي : (٥ ق)

عرض تمرين إيقاعي بسيط حيث يقوم التلاميذ بقراءته مرة وتصفيقة مرة.



نشاط إثراثى للموهوبين

اعرض على أحد التلاميذ المميزين الصورة التالية.

اطلب منه ملء كفة الميزان ببعض العلامات الموسيقية المختلفة حتى يعتدل الميزان.







الدرس الرابع : السلم الموسيقى

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أنّ يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يتعرف سلم دو/ ك.
- ٢. يدون سلم دو / ك على المدرج الموسيقي.
 - ٢. يغنى سلم دوا ك صعودًا وهيوطًا.
- عير سلم دو/ ك ضعودًا وهبوطًا سمعيًا.
- ه. يقرأ تماريين صولفائية في حدود النغيمات ...
 (دو مــي صـول).
- آ. يغنى تماريين صولفائية في حدود النغيمات
 الدو-مي-صول).
- ٧. يــؤدى تماريــن صوتيــة متدرجــة الصعوبــة لنــماء الصــوت ومروثتــه.
 - ٨. يغنى أنشودة السلم الموسيقي.

- « الزمن: (60 دفيقة)·
- كان النشاط : حجرة الموسيقي/ الفصل.
- الإستراتيجيات: الحوار والمناقشة التدريس المباشر,
- الوسائل التعليبية: السيورة مشغل وسائط
 - الأورج
 - المهارات العيانية:
 - التواصل:
 - مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى.
 - المشاركة:
 - الإدارة الفعالة وتنظيم المهام.
 - الوعى بالأدوار.
 - القيم: الإثقان.
 - · القضايا: التواصل الحضاري.

مقدمة الدرس:

في الدرس السابق تناولنا بعض الأشكال الإيقاعية وطريقة تدوينها، وفي هذا الدرس نتعرف السلم الموسيقي. السلم الموسيقي هو عبارة عن تتابع النغمات صعودًا وهبوطًا ويتكون من سبع درجات نغمية وهي (دو-ري-مي - فا - صول - لا - سي) أما النغمة الثامنة فهي جواب للنغمة الأولى وتحمل نفس التسمية (دوا) وتسمى النغمات من (دوا) إلى (دوا) أوكتاف حيث تتكرر في مناطق صوتية مختلفة أغلظ أو أحد.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ق)

قصة (لا للفوضي)

كان هناك طفل صغير يعيش في بيت جميل مع أسرته الصغيرة، وكانت غرفة الطفل الصغير في الطابق العلوى، مملوءة باللعب الكثيرة، لكنه كان مهملًا في ترتيب ألعابه داخل غرفته.

كان الطفل ينثر ألعابه في كل مكان تحت المنضدة، وعلى درج السلم وأحيانًا في غرفة الضيوف، وذات مرة طلبت الأم منه جمع ألعابه المتناثرة ووضعها في المكان المخصص لها في غرفته.

لم يلتفت الطفل لكلام أمه، ولم ينفذ ما طلبته منه، وأخذ يصعد السلم مسرعًا وهو يضحك ويتمايل (اعزف سلم دو/ك صعودًا على الأورج) ثم يهبط مسرعًا للأسفل بدون حرص (اعزف سلم دو/ك هبوطًا) وأخذ يكرر ذلك؛ حتى آخر مرة كان ينزل السلم بدون حرص؛ قوضع قدمه على لعبة من ألعابه فاختل توازئه وسقط من على السلم (اعزف معه السلم كروماتك هبوطًا).

فالتوى كاحله وأخذ يصرخ مستغيثًا بأمه، فأسرعت واستدعت له الطبيب، فكشف على ساقه وطلب منه الراحة،





والحرص عند صعود السلم والنزول من عليه، وعدم نثر ألعابه في المنزل؛ حتى لا يتعرض هو أو أي شخص للأذي.

فعلم الطفل أن أمه كانت على صواب؛ فاعتذر لها، ووعدها بعدم تكرار هذه الفوضي مرة أخرى .

• ناقش القصة مع التلاميذ وساعدهم على استنتاج القيم المتضمنة بها.

النشاط الأول : غنَّ سلم دو (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف سلم دو/ك.
- يدون سلم دو / ك على المدرج الموسيقي.
- يغنى سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا مع مراعاة أماكن أخذ النفس بطريقة صحيحة.
 - عيز سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا سمعيًا.
 - يقرأ تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو- مي صول).
 - يغنى تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو- مي- صول).

عرض النشاط:

- عرف السلم الموسيقي للتلاميذ كما يلى: يتكون السلم الموسيقى من سبع نغمات متتالية، والثامنة جواب للنغمة الأولى (في منطقة صوتية أحد).
 - اشرح للتلاميذ الخط الإضافي أسفل المدرج (دو) والمسافة الأولى اسفل المدرج (رى).
 - دون للتلاميذ نغمات السلم الموسيقي على المدرج واذكر أسماء النغمات عليه.



- مستعينًا بأحداث القصة غنُ مصاحبة التلاميذ سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا مع أخذ النفس بطريقة صحيحة بعد نغمة فا صعودًا وبعد نغمة صول هبوطًا عدة مرات.
 - غنّ سلم دو/ك بوحدة النوار صعودًا وهبوطًا مع مراعاة أخذ النفس ثم كرر ذلك بإيقاعات مختلفة .



T



- اطلب منهم عند الاستماع إلى عزف السلم صعودًا رفع اليد إلى أعلى، وعند الاستماع إليه هبوطًا خفض اليد لأسفل.
- اطلب منهم قراءة تمرين صولفائي بسيط في حدود (دو- صول) متنوعة الإيقاعات ثم أضف نغمة (مي) للتمارين.
- اطلب منهم غناء تمرين صولفائي بسيط في حدود (دو-صول) متنوعة الإيقاعات ثم أضف نغمة(مي) للتمارين.
 - اطلب منهم غناء تمارين صولفائية بسيطة في حدود (دو مي صول).

النشاط الثاني: أنشودة سلم دو (٢٠ ق)

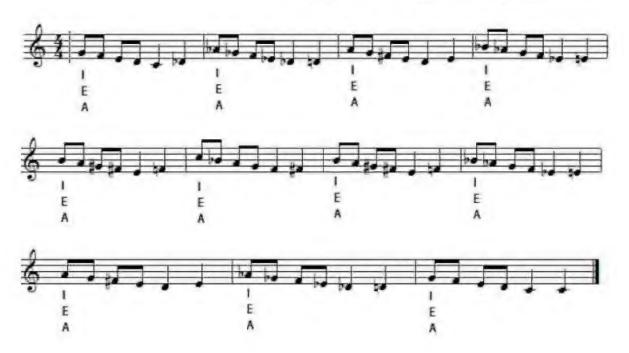
أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى تمرينًا صوتيًّا بسيطًا لمرونة صوته وغاثه بشكل صحيح.
 - يغنى أنشودة (سلم دو) بشكل صحيح.
 - يشارك أقرائه بتصفيق الوحدة مصاحبة الغناء.
 - يعزف الوحدة على آلات الباند مصاحبة الغناء.

عرض النشاط:

• قم بعمل غرين صوتى بسيط كتمرين على مرونة الصوت وغائه.







• اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة سلم دو بالتقطيع العروضي واشرح الكلمات غير الواضحة .

أنشودة سلم دو

حسيتوا بإيه؟ بطلوع الشمس بتقولنا يا صباح الخير حسيتوا بإيه؟ بطلوع الشمس بتقولنا تصبحوا على خير سلم دو نغماته سبعه والنغمة الثامنه جواب الدو

دو رى مى فا صول لا سى دودو سى لا صول فا مى رى دو

اعزف موسيقي أنشودة سلم دو أو قم بعرضها من خلال مشغل الوسائط.

أنشودة سلم دو

تدوين أ/مجدي إسحاق

كلمات وألحان أ/هيتي عماد







- موظفًا استراتيجية التدريس المباشر قم بغناء الأنشودة مفردك، ثم اطلب منهم ملاحظتك بشكل دقيق، ثم غنها جزءًا جزءًا مشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها مفردهم بشكل صحيح، ثم صوب لهم الأخطاء إن وجدت كذلك قم بتعزيز أدائهم الجيد.
- قسم التلاميذ بعد إتقان حفظ الأنشودة إلى ثلاثة أقسام (القسم الأول يغنى الأنشودة الثانى يصفق الوحدة عصاحبة الغناء - الثالث يعزف الوحدة عصاحبة الغناء على آلات الباند).
 - استعن بأنشودة سلم دو على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : تمرين من الذاكرة (٥ ق)

• اطلب منهم غناء هذا التتابع اللحني مع تصفيق إيقاعاته أثناء الغناء.



نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين غناء سلم دو صعودًا وهبوطًا، مع ابتكار جملة لفظية عليه بطريقة مبتكرة.





الدرس الخامس : الميزان الموسيقي

نواتج التعلم

في نهاية هذا البدرس يتوقع أن يكون المتعلم فأدرًا على أن:

- بتعرف الميزان الشائي 2/4 وإشارات البد الدالة عليه.
 - يتعرف المازورة وخط المازورة وخطي النهاية.
 - ٣. يقرأ تمازين بسيطة مكونة من الأشكال.
- ٤. (٦ ١٠ ١٠) بمصاحب إشسارات اليد الدالية على المينزآن الثنياق.
- يسؤدى حركيا تاريسن إيقاعية إصاحبة
 إشارات الميسؤان الثنباق.
- يعنزف التمرين الإيقاعي الموزع على آلات البائد.
- ٧. يغني تمرينًا صولفائيًّا مكونًا من النخمات
 (دو ميى صول) بصاحب إشارات
 اليد الدالة على الميزان الثناق.
- ٨. يحاكى أداء قائد الفرقة الموسيقية الإشارات
 اليد الدائة على الميزان الثناق.

П

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- حكان النشاط : الفصل حجرة التربيسة الموسيقية.
- الاسترائيجيات : الجوار والمناقشة الألعباب
 التعليمية العمل في مجموعات.
- ألوسائل التعليمية: السبورة العادية لوحات ورقية - أورج - فيلم كرتون - آلات البائد.
 - المهارات الحياتية:
 - التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
 - · المحاسبية : إعطاء تغذية راجعة فعالة.
 - القيم: الإنقال الحب المثابرة.
 - · القضايا : الولاء والائتماء.

مقدمة الدرس:

بكل مقطوعة موسيقية إيقاع داخلى، يتكون من نبر قوى يعقبه نبر ضعيف على الوحدة أو الوحدات التالية، ويتكرر هذا الإيقاع بشكل منتظم طوال المقطوعة، حيث يعرف بالميزان الموسيقية إلى أقسام صغيرة متساوية زمنيًا طبقًا للميزان، وتسمى مازورة، ويفصل بين كل مازورة وأخرى خط عمودى يسمى الخط الفاصل، وتنتهى المقطوعة بوضع خطين متجاورين ويطلق عليهما خطى النهاية . إذن عنوان درسنا اليوم الميزان الموسيقى الثنائي.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

- اعرض فيلم كرتون ل tom and jerry
- استعن عوقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).
 - اشرح للتلاميذ مضمون الفيلم.

النشاط الأول: تعرف الميزان (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف على الميزان الموسيقي ($\frac{2}{4}$).
- يتعرف المازورة والخط الفاصل وخطى النهاية.
- يقرأ تمارين بسيطة مكونة من العلامات الإيقاعية (من العلامات الإيقاعية الإيقاعية (من العلامات العلامات (من العلام (من العلامات (من العلاما
 - يؤدى حركيًا تمارين إيقاعية مصاحبة إشارات الميزان الثنائي.

عرض النشاط:

- عـرف الميـزان الموسيقي (3/4) وهـو عبـارة عـن رمـز موسيقي
 مكـون مـن رقمـن أحداهـما فـوق الآخـر.
- الرقم الأعلى يدل على عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة والرقم الأسفل يدل على نوع الوحدة .



• اكتب على السبورة تمرينًا مكونًا من ثمانية أشكال كالتالي :



- اطلب من التلاميذ وضع خط عمودي بعد كل مجموعة من الأشكال قيمتها تساوي (٢) نُوار .
 - اسأل التلاميذ: ماذا يلاحظون؟
 - اعرض التمرين الإيقاعي ثم ابدأ في شرح التمرين بالتفصيل .

- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين ثم تصفيقه .
- أداء الميزان الثنائي (2) حركيًا يتكون من إشارتين الأولى: للتعبير عن الوحدة الأولى وتؤدى بخفض الذراعين إلى أسفل مع قبض الكفين وثنى الذراعين من الكوع عند البدء بالإشارة فقط، أما الإشارة الثانية: التي تعبر عن الوحدة الثانية فتؤدى برفع الذراعين إلى أعلى مع فرد الكفين. وهكذا يستمر التمرين في الميزان الثنائي مع ملاحظة ثنى الذراعين في طريقهما من أعلى إلى أسفل لإعادة الإشارة الأولى.
 - اطلب من التلاميذ أداء التمرين السابق حركيًا مصاحبة إشارات الميزان.

النشاط الثاني : هيًّا نعزف (٣٠ ق)

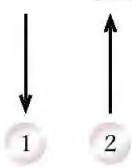
أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
- يغنى تمرينًا لحنيًّا في حدود نغمات سلم (دو- مي صول) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي.
 - يؤدى قرين لحنيًا موزعًا بآلات الباند الإيقاعية.
 - يشارك أقرائه في العزف والغناء .
 - يحاكي أداء قائد الفرقة الموسيقية في إشارات اليد للميزان الثنائي.

عرض النشاط:

• اشرح إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي





الصف الرابع الابتدائي



- اعرض على التلاميذ تمريتًا لحنيًا في حدود (دو من صول) مصاحبه إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
 - اعرض تمرينًا لحنيًّا موزعًا بآلات الباند.



- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة إيقاعية، ثم قراءة صولفائية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
- موظفًا استراتيجية العمل في مجموعات قم بتقسيم التلاميذ إلى خمس مجموعات، الأولى: تغنى التمرين،
 والثانية، تعزف على آلة الطبلة، والثالثة: تعزف على آله الجلاجل، والرابعة: تعزف على آله الكاستنيت،
 بينما الخامسة: تعزف على آلة المثلث.
 - قم بعزف التمرين بينما يقوم التلاميذ مصاحبتك بالعزف على آلات الباند الإيقاعية.
 - استعن بأنشودة الميزان الموسيقي على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

اعزف مقطوعة موسيقية معروفة واطلب من التلاميذ أداء إشارات الميزان الثنائي أثناء عزفك.

نشاط إثرائى للموهويين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين القيام بدور المايسترو لقيادة زملاته في تنفيذ التمرين الموزع بآلات البائد.

0

المحوز الأول



و الدرس السادس: أنشودة غنَّ وافرح

نواتج التعلم

في تهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يغنى بشكل صحيح بمشاركة أقرابه .
- يعبر حركيًا عن يعيض المواقيف القصصية المتنوعية.
- يرسط بإن التعبير الصوق والتنفس السليم
 لإخبراج الصوت بشكل صحيح.
 - ٤. يغنى تمارين صوتية في حدود نعمات سلم دو.
- يغنى أتشودة (غن وافرح) منع إشارات الميزان
 وكارل أورف وألات البانب.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى،
- الاسترائيجيات: المحاكاة لعب الأدوار.
- الوسائل التعليمية: السبورة مشغل وسائط
 الأورج آلات البائد.
 - المهارات الخياتية:
 - التواصل:

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي.

: قيساحل .

إعطاء تغذية راجعة فعالة.

• التعاون:

الالتزام بالقواعد العامة للفريق.

· المشاركة :

الإدارة القعائية وتنظيم المهام - الوعلى بالأدوار.

- القيم: المثايرة الإتقال الحب.
 - القضايا: التواصل الحضاري.

مقدمة الدرس:

يعتبر الغناء مصدر سرور للطفل يمارسه بصوره طبيعية في سن مبكره؛ لذا يستطيع معلم التربية الموسيقية استغلال هذا الميل الطبيعي؛ لكى يجعل من حصة التربية الموسيقية فترة سعيدة في حياة التلميذ؛ وذلك لأن للغناء والموسيقى أثرًا في تنمية شخصية التلميذ؛ حيث تحرره من الشعور بالقلق؛ فيصبح أكثر توازنًا، إضافة إلى أن الموسيقى والغناء تستثيران في التلميذ انفعالات عديدة: كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها، وهو ما يسهم في إغناء عالمه بالمشاعر التي تزيد من إحساسه بإنسانيته، فضلًا عن زيادة ثقته بنفسه؛ فينطلق معبرًا عن مشاعره بلا خجل؛ فيوثق علاقته بأقرائه من خلال الغناء الجهاعي، كما يتعلم أسس وحدود المشاركة الجهاعية.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- أدخل التلاميذ الى حجرة الموسيقى على موسيقى أنشودة غنً
 وافرح: حتى يتخذ كل تلميذ مكانه في نظام.
 - اسأل التلاميذ عن رأيهم فيما استمعوا إليه.
- أعد تشغيل الأنشودة مرة أخرى، ثم اطلب من التلاميذ تصفيق الوحدة (ل) معها.
- اطلب من تلاميذك استنتاج ميزان الأنشودة من خلال استماعهم إليها مرة أخرى.

النشاط الأول : أنشودة غنُّ وافرح (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- یـؤدی تماریـن صوتیـ بسیطة لنـماء صوتـه ومرونتـه بشـکل صحیـح.
 - يغنى أنشودة «غنِّ وافرح» عشاركة أقرائه.
 - يعبر حركيًا أثناء غنائه للأنشودة .





- بربط بين التعبير الصوق والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح.
 - يعبر حركيًا عن بعض المواقف القصصية المتنوعة .

عرض النشاط:

اسرد للتلاميذ قصة «البلبل والعصفور».

عندما جاء الصباح خرج البلبل وهو يشعر بالنشاط والتفاؤل كعادته كل صباح، حيث يخرج في طلب الرزق من الماء والحبوب وعند الغروب يعود لعشه الصغير شاكرًا ربه.

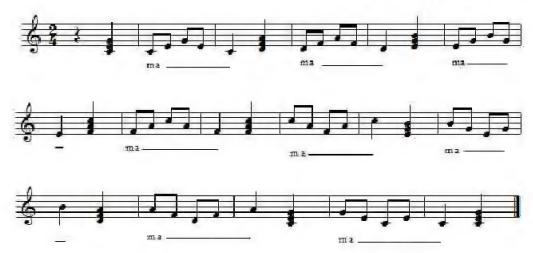
وذات يـوم لاحـظ البلبـل أن حِـاره العصفـور لا يخـرج لطلـب الـرزق معـه، فذهـب إليـه وسـأله: لمـاذا لا تخـرج-كعادتـك - يـا رفيقـى لطلـب الـرزق؟ أجابـه العصفـور: أنـا مريـض منـذ أيـام ولا أقـوى عـلى الطـيران.

حزن البلبل كثيرًا وطار وهو يفكر فيما يجب أن يفعله؛ حتى يساعد العصفور الجاثع المريض؛ حتى توصل في النهاية لفكرة مدهشة ثم قرر على الفور تنفيذها.

أسرع البلبل الطيب لجميع جيرانه الطيور في الأشجار المجاورة وأخبرهم بمرض العصفور ثم قال لهم :

سنخرج كعادتنا في جمع الطعام، وعند عودتنا سيحمل كل منا حبة قمح في منقاره؛ ونهديها لجارنا العصفور. فرحت الطيور بتلك الفكرة، وبالفعل خرجت الطيور في طلب الطعام، وفي موعد عودتها حمل كل طائر حبة قمح في منقاره الصغير، ثم عادوا جميعًا يتقدمهم البلبل، وذهبوا نحو عش العصفور، وقدموا له الحبوب، فرح العصفور وشكرهم جميعًا على موقفهم، لم يحض وقت طويل؛ حتى تعافي العصفور، وعاد يطير مع أقرائه الطيور في سعادة وهم يغنون أعزب الألحان.

- مستخدمًا استراتيجية لعب الأدوار قم بتوزيع الأدوار الخاصة بالقصة على التلاميذ.
- اطلب من التلاميذ تمثيل القصة التي استمعوا إليها حركيًا بأن يرتدى كل تلميذ قناعًا يمثل شخصية من شخصيات القصة.
 - ناقش التلاميذ في مضمون القصة وجه حديثك معهم حول القيم المستخلصة من القصة.
 - قم بعمل تمرين صوتى بسيط لنماء الصوت ومرونته على الأورج.
 - دون كلمات أنشودة «غنِّ وافرح» على السبورة.





- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة (غنُّ وافرح) بالتقطيع العروضي مع تصفيق إيقاعات الكلمات.
 - تناقش مع التلاميذ في كلمات الأنشودة إذا كانت هناك كلمات غير واضحه لهم.

أنشودة غن وافرح

غَنَّـوا معِى غَنُّـوا ف حَياتِنَا أَفَـــرَاحُ

هَيًّا بِنَا نُنْشَدُ مِنْ سَاحِـرِ الْأَلْحُــانُ
غَنَّـوا معِى غَنُّـوا ف حَياتِنَا أَفَـــرَاحُ

هَيًّا بِنَا نَسْبَحُ كَفَراشَــةٍ فِـالنُّــور غَنَّـوا معِى غَنُّـوا ف حَياتِنَا أَفـــرَاحُ يَا رُفقَتِى غَنُوا كَأَلْبُلُبُلِ الصَّدَاخُ

هَيًا بِنَا نَرقُصُ كَالطُّيرِ عالأَغْصَان

يَا رُفقَتِى غَنُوا كَأْلِبُلْبُلِ الصَّدَاخُ

هَيًا بِنَا نَقْفِزُ فِي خِفَّةِ الْعُضَفُّور

يَا رُفقَتِى غَنُوا كَأْلِبُلُبُلِ الصَّدَاخُ

يَا رُفقَتِى غَنُوا كَأْلِبُلُبُلِ الصَّدَاخُ

• اعزف موسيقي الأنشودة، أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط.

أنشودة غنى وافرح

تدوين أ/مجدي إسحاق

ألحان أ/عبد الرازق سيد

كلمات أ/محمد يوسف المحجوب







- مستخدمًا استراتيجية التدريس المباشر غنّ مع تلاميذك الأنشودة شطرًا شطرًا، واجعلهم يرددون بعدك، ثم
 صوّب لهم الأخطاء إن وجدت كذلك قم بتعزيز أدائهم الجيد.
- بعد حفظ التلاميذ للأنشودة كاملاً غن معهم الأنشودة عدة مرات مع التركيز على التعبير الموسيقي السليم.
 - استعن بأنشودة (غنِّ وافرح) على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

النشاط الثاني : غنُّ والعب (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يشارك أقرائه بتصفيق الوحدة مصاحبة الغناء.
 - يعزف على آلات البائد عصاحبة الغناء.
- يغنى الأنشودة مصاحبة إشارات الميزان الثنائي.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ غناء الأنشودة مع تصفيق الوحدة.
- اجمع التلاميذ في دائرة واطلب من أحد التلاميذ الوقوف في منتصف الدائرة بعد أن تتأكد من إتقائه غناء الأنشودة بشكل صحيح.
- اطلب من تلميذ الوقوف في منتصف الدائرة غناء البيت الأول بشكل فردى (يَا رُفَقَتِي غَنُوا)ويرد عليه أقرائه (كَاْلْبُلْبُلِ الصِّــــــدُّاحُ) وهكذا حتى نهاية الأنشودة ، كرر هذا مع عدة تلاميذ.
 - وزع على التلاميذ آلات الباند المتاحة، وقسمهم إلى مجموعات بحيث تشترك كل مجموعة في نفس نوع الآلة.
- (دف كاستنيت مثلث مراكش جلاجل صنوج) ووزع عليهم أجزاء الأنشودة واطلب منهم تكرار الغناء مع استخدام آلات الباند بالتوزيع متبعين إشاراتك لهم .
 - اطلب من التلاميذ غناء الأنشودة مرة أخرى بإشارات الميزان الثنائي.

العرض الختامي : (٥ ق)

اطلب من أحد التلاميذ المميزين قيادة زملائه عند غناء الأنشودة بمصاحبة طريقة كارل أورف (الصفق - الربت على الأفضاذ - فرقعة الأصابع - الدب بالقدم).

نشاط إثراثى للموهويين

• اطلب من أحد التلاميذ غناء الأنشودة بدون مصاحبة موسيقية .



أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

- ١. توجيه المكفوفين لكل أداء إيقاعي بطريقة (كارل أورف)بشرح كل حركة وكيفية أدائها.
- ٢.أداء التمرينات الإيقاعية بطريقة (كارل أورف) صوتيًا بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية ؛
 فينطق الإيقاعات صوتيًا أو بيد واحدة إذا أمكن أو باهتزاز جسمه
- ٣. تكرار كل مقطع منغم عدة مرات عند أداء أنشودة النوار ؛ حتى يتسنى لفنات الدمج حفظها بشكل صحيح.
- ٤. تهكين تلاميذ الشلل الدماغي والإعاقة الحركية من أداء بعض الحركات بيده، أو بقدمه ، أو بالربت على فخذه بمصاحبة بعض الكلمات الموجودة بالأنشودة (خطوة واحدة : يمشي خطوة) (له عصايا يمين من فوق : يرفع إصبعه اليمين لأعلي، أو رقع الرأس لأعلي) (عصايا شمال من تحت : يمكن خفض الرأس لأسفل) (يلا نصفق النوار : بالتصفيق أو الربت علي الفخذ) (يالا نمشي النوار : بالدب بالقدم أو رفع مشط القدم وخفضه)
- ٥.أداء أنشودة النواربسرعة أبطأ من المدونة على النوتة: حتى يتمكن ضعاف السمع من المشاركة في الغناء كلُ حسب إمكانيته ودرجة إعاقته، أو مشاركة زملائه مقطع (لا) أثناء الغناء إذا تعبر عليهم أداء الكلمات، أو أدائه التعبير الحركي المعبر عن كلمات الأغنية مصاحبة غناء زملائه للأنشودة.
- ٦.إمكائية أداء الأنشودة بشكل صحيح لفئة المكفوفين، أما باقي الفئات فيمكنهم أداء الأنشودة من خلال أداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات عصاحبة الغناء مثل على تشوف خمس خطوط: يؤدي رقم ٥ بيده) (ابينهم أربع مسافات: يؤدي رقم ٤ بيده) (الخطوط متوازية: يؤدي خطين متوازيين بكلتا يديه) واستكمال باقي الأنشودة بالتعبير الحركي المعبر عن مضمون الكلمات.
- ٧. إمكانية أداء التمرين الإيقاعي بشكل صحيح لفئة المكفوفين، أما باقي الفئات فيمكنهم أداء العلامة الإيقاعية (تَ تِ) بتكرارها بشكل مستمر؛ حتى يتسني لهم الإحساس؛ ومعرفتها وأدائها بشكل صحيح.
- ٨.أنشودة ت ت أداء ت ت بالتصفيق أو بالربت علي الأفضاذ لبعض فئات الدمج مشل (الإعاقة الذهنية ، ضعاف السمع ، الشلل الدماغي والإعاقة الحركية)
- ٩.أداء العلامـة الإيقاعيـة (تَ تِ) عنـد تكـرار ذكرهـا في الأنشـودة متـل: (هنصقفهـا تَ تِ: أدائهـا بالتصفيق)، (هنغنيهـا تَ تِ: أدائهـا لفظيًّا)، (غشيها تَ تِ: أدائهـا بخطـوات القـدم أو النقـر بالقلـم أوعـلي المنضـدة)

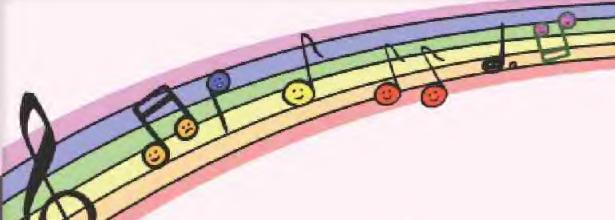


١٠. لعبة السلم والثعبان الموسيقية

- مساعدة الأقران أو المعلم بالنسبة لفئة المكفوفين والشلل الدماغي والإعاقة الحركية
 - تأدية الأوامر في اللعبة كلما أمكن كل حسب درجة إعاقته.

١١. الميزان الموسيقي:

- أداء الميزان الموسيقي لجميع فئات الدمج بطريقة العد (١: أداء اليد من أسفل إلى أعلى) ،
 (٢: أداء اليد من أعلى إلى أسفل).
- شرح الميزان الموسيقي للمكفوفين من خلال تحويل إشارات الميزان المنظمة للسرعة في العمل
 الموسيقي التي يستخدمها المايستروإلي إشارات صوتية بالعد اللفظي
- ١٢. أداء التمرين اللحني الموزع بآلات البائد بالنسبة لفتات الدمج (الإعاقة العقلية ، ضعاف السمع) من خلال أداء الخط الإيقاعي (الجلاجل ، المثلث) ويمكن تغيير نوع الآلة إذا تعثر الأداء عليها .



المحورالثاني التـذوق وتــاريــخ الــفــن

الدرس الأول: آلات الباند

الدرس الثاني: نشأة الموسيقي

الدرس الثالث: فنان الشعب (سيد درويش)

الدرس الرابع: آلة الإكسيليفون

الدرس الخامس: أنماط الموسيقي

الدرس السادس: نشيد علم بلادي



المحورالثاني

التذوق وتاريخ الفن

وصف المحور

يسهم التذوق الموسيقي بشكل واضح وملموس في السمو بالذوق والإدراك الفني؛ حيث يجعل المستمع يفهم الموسيقى على أساس سليم؛ للوصول إلى درجات واسعة من المتعة بالفهم الدقيق لها باعتبارها أرقى أدوات التعبير عن الوجدان البشري؛ لذا يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على اكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقى، والتي تتمثل في مراحل (الاستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)؛ بهدف تدريب الحس الموسيقى وتوظيفه للتمييز بين بعض الأناط الموسيقية المختلفة، وتعرف شخصية موسيقية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية، وتعرف أهم أعماله من خلال الاستماع إلى مجموعة متنوعة منها، بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة. ويتضمن هذا المحور مجموعة من المهارات الحياتية وهي: التفكير الناقد، والإبداع، والإنتاجية، و احترام التنوع، و التعاطف، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الوطن والاحترام وحب الاستطلاع والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

الهدف العام للمحور

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسى الموسيقى .
- التعبير عن تقديره لبعض الشخصيات الموسيقية المصرية بطرق متنوعة.

مخرجات تعلم المحور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف بعض عناصر التذوق الموسيقى .
- و يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصرى وأهم أعماله مع الاستماع لمجموعة متنوعة منها.
 - يتعرف نبذة مختصرة عن تاريخ الآلة التي يستخدمها في المدرسة .
 - يتعرف مميزًا الأنماط الجوسيقية (النوبة شماء سيناء مدن القناة) سمعيًّا.



المؤشرات

- عيرٌ بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطىء).
 - عيز بين(F) و(P) عند الاستماع إليها.
 - عير بين الأداء المتقطع والأداء المتصل.
 - يتعرف الأصوات المختلفة لآلات الياند من خلال الاستماع.
 - يتعرف نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقي.
- يصنع آلة موسيقية من آلات البائد مثل (المراكش طبلة المارش-.....) مستفيدًا من خامات البيئة كمثال الإعادة التدوير.
 - يختار غطًا موسيقيًا مناسبًا لمصاحبة مشهد درامي.
 - يتعرف شخصية الموسيقار المصري (سيد درويش) وأهم أعماله.
 - يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش.
 - يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الإكسيليفون وتطورها.
 - عيز سمعيًّا بين أغاط متنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة)

القضايا والقيم

قضايا المواطنة:

(الولاء والانتماء)

القيم:

المشاركة - التعاون - الاحترام - حب

الاستطلاع - حب الوطن.

المهارات الحياتية

- الإبداع: المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
 - التفكر الناقد:
 - التمييز بن التشابهات والاختلافات.
 - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
 - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
 - تحدید موثوقیة المصادر.
 - الإنتاجية : تنمية ثقافة حب العمل.
- التعاطف: تفهم المشاعر الفردية وتقيلها.

• احترام التنوع: احترام الآخرين.







П

الدرس الأول: آلات البائد

مقدمة الدرس:

يُعد العرَف بآلات البائد من المهارات المحببة التي عارسها الطفل ويقبل عليها في مراحل تعليمه المختلفة. والعرف بالآلات الإيقاعية وسيلة عكن من خلالها تحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى التي عارسها الطفل مثل: الاستماع ومصاحبة الغناء والابتكار.

ودرسنا اليوم عن آلات البائد الإيقاعية والتي لا تصدر أنغامًا مثل؛ الكاستنيت - المثلث - الجلاجل - الصنوج - طبلة المارش -الدف.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

ذكر التلاميذ بالأشكال الإيقاعية السابق دراستها كما يلى:

ك من الله الله الكام ال

النشاط الأول : هيًّا نتعرف على آلات البائد (١٥ ق) أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف آلات البائد الإيقاعية.
- يتعرف طريقة مسك كل آلة وطريقة العزف عليها.
 - عيرُ بين أصوات آلات البائد المختلفة.
 - بصفق مُربنًا إيقاعيًا.
 - يؤدي مّرينًا إيقاعيًّا على آلات الباند.

نواتج التعلم

في نهايـة هـذا الـدرس يتوقع أنْ يكـون المتطـم قـادرًا عـلى أنّ:

- ١. يتعرف آلات البائد.
- ٢. يتعرف أصوات آلات البائد.
- جيسز بين (F) و (P) عند الاستجاع إليها باستخدام آلات البائد .
- يؤدى غريتًا إيقاعيًّا على ألات البائد الإيقاعية عشاركة أقراته.



- 1------
- · مِكَانِ النشاطِ : حجرة الموسيقي/ الفصل.
- الاسترائيجيات ، التدريس الميساشر الحيوار والمناقشية.
- الوسائل التعليبة: السبورة مشغل وسائط آلات البائد.
 - الجارات الحياشة:
 - التفكير النافد:
 - التمييز بين التشابهات والاختلاقات.
 - · تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
 - انتعاطف: تفقم المشاعر الفردية وتقبلها.
 - القيم:
 - التعاون الاخترام.
 - القصابا:
 - الولاء والانتماء.





عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ أسماء آلات البائد الإيقاعية.
- وضح طريقة مسك كل آلة وكيفية العزف عليها.
- وضح للتلاميذ أن آلات البائد تعتبر آلات إيقاعية وليست لحنية يعزف عليها إيقاعات فقط.
 - اكتب تمرينًا إيقاعيًا على السبورة واطلب منهم تصفيقه.

وزع آلات الباند على التلاميذ واطلب منهم أداء التمرين الإيقاعي على الآلات مع توزيع الأدوار بين التلاميذ . اعرض على التلاميذ الآلات التالية موضحًا طريقة مسكها بشكل صحيح كما يلى :



صورة (١) طريقة العزف على ألة الكاستنيت

الكاستين :

عبارة عن زوج من الصنوج الخشبية الصغيرة مثبتتين في مقبض خشبي (بلاستيكي) بواسطة خيط قوى، وغسك باليد اليمنى، ثم تهز إلى أعلى أو أسفل، أو بالضرب على راحة اليد اليسرى، ويقتصر عليها أذاء الإيقاعات البسيطة.



صورة (٢) طريقة العزف على آلة المثلث

: 444

عبارة عن قضيب معدني على شكل مثلث مفتوح من طرف واحد، مصنوع من معدن رنان جيد، وعسك باليد اليسرى معلقًا في السبابة من زاويته العليا، ومضرب معدني أيضًا من نفس نوع المعدن، وعسك باليد اليمنى ويصلح المثلث لأداء جميع الإيقاعات.





الجلاجل

عبارة عن مقبض من الخشب ويتصل طرف المقبض بسلك يحمل عددًا من الجلاجل، ويستخدم بمسكه من المقبض وهزه، ويمكن أن يؤدي الإيقاعات السريعة والبطيئة والنوتات الطويلة.



صورة (٣) طريقة العزف على آلة الجلاجل

الصنوج

تتكون من دائرتين من المعدن بهما تجويف عند الوسط، وتستخدم باحتكاك اثنين من الصنوج أو بالنقر على أحد الصنوج بعصا، ويفضل إعطاؤها الوحدات فقط في أول ونهاية الجملة.



صورة (٤) طريقة العزف على ألة الصنوج

طلة المارش

عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد من الناحيتين، ويمكن أن يعلق بشريط في رقبة الطفل، أو توضع على حامل خاص بها، ويستخدم للعزف عليها بالنقر بعصاوين، ويفضل إعطاؤها الحركات البطيئة مثل مسايرة الوحدة.



صورة (۵) طيلة المارش

الدف

يوجد منه نوعان ذو الصفائح في الإطار الخشبي، أو بدون صفائح، وهو عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد، ويمسك الدف باليد اليسرى وينقر عليه بأصابع اليد اليمنى، وأحيانًا يستخدم بطريقة الهز، ويفضل إعطاء التلاميذ إيقاعات بسيطة، ويوجد شكل آخر ذو إطار من البلاستيك به صفائح معدنية يسمى التمبورين،



صورة (٧) طريقة العزف على آلة التمبورين



صورة (٦) طريقة العرف على آلة الدف ذو الصقائح المعدنية





صورة (٨) طريقة العزف على آلة المراكش

المراكش

عبارة عن جسم خشبي أوبلاستيك مفرغ بيضاوي الشكل بداخلها حصى، يصدر صوتًا يشبه الشخاليل عند هزها، ومثبت بها مقبض، ويكون استخدامها عن طريق الهز أو الطرق باليد .

النشاط الثاني : أنشودة آلات الياند (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الصوت القوى (F) والصوت الضعيف (P) عند الاستماع إلى اللحن.
- يؤدي تمرينًا إيقاعيًّا على آلات الباند موضعًا به الصوت القوى (F) والصوت الضعيف (P).
 - يغنى نشيد آلات البائد عماحبة العزف على آلات البائد الإيقاعية عشاركة أقرائه.
 - يعبر حركيًّا عند الاستماع إلى الصوت القوى (F) والصوت الضعيف (P).

عرض النشاط:

اعزف تمرينًا لحنيًا بسيطًا مرة بصوت قوى ومرة بصوت ضعيف، واسأل التلاميذ عمًا سمعوه والفرق بين
 ما سمعوه في المرتين.





- اشرح أن الصوت القوى (forte) فورق، ويرمز له بالرمز (F) والصوت الضعيف (piano) بيانو ويرمز له بالرمز (P).
- اطلب من التلاميذ التعبير حركيًا برفع الأيدي أثناء سماع الصوت القوى، وبخفض الأيدي أثناء سماع الصوت الضعيف.
 - اكتب كلمات الأنشودة آلات البائد الإيقاعية على السبورة.
 - أقرا مع التلاميذ كلمات أنشودة آلات الباند الإيقاعية بالتقطيع العروض واشرح الكلمات غير الواضحة .





أنشودة آلات البائد الإيقاعية

آلات الباند الإيقاعية أصواتها جميلة موسيقية

بنصاحب بيها الألحان والأناشيد الغنائية

دف جلاجل ومراكش طبلة وصنوج نحاسية

كاستنيت ومثلث حلوة آلاتنا الإيقاعية

آلات الباند الإيقاعية أصواتها جميلة موسيقية

• اعزف موسيقي الأنشودة أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط.

أنشودة آلات الياند الإيقاعية

كلمات أ/هشام مطر ألحان أ/نور البسيوني تدوين أ/مجدى إسحاق





- موظفًا استراتيجية التدريس المباشر عَنْ الأنشودة مرة بمفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إثقانها وغنائها بشكل صحيح ومستقل.
 - وزع آلات البائد الإيقاعية على التلاميذ لعمل مصاحبة عند غناء الأنشودة.
- استعن بأنشودة آلات الباند الإيقاعية على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

اطلب منهم غناء الأنشودة بمصاحبة العزف على آلات الباند الإيقاعية مع توضيح الصوت القوى (F) الصوت الضعيف (P) الموزع على الأنشودة مع تبادل الأدوار مع أقرانهم.

نشاط إثرائى للموهويين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين أداء عمرين إيقاعي بسيط عصاحبة آلات البائد مع إظهار التعبير الصوتي (F - P)





الدرس الثاني : نشأة الموسيقي

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يتعرف تبدة تاريخية عن تشأة الموسيقي.
- ٢. يصنع آلة موسيقية من آلآت البائد مثل (المراكث وطبئة المارش سسس) مستفيدًا من خامات البيثة كمثال الإعادة التدويس.



- الزهن : (٤٥ دقيقة)
- عَكَانَ النشاط : حجرة الموسيقي/ القصل.
- الاستراتيجيات: الحبوار والمناقشة التعليم
 التعباوق سرد القصة.
- · الوسائل انتخليبة: السبورة مشغل وسائط
 - آلات البائد.
 - المهارات الحيائية:
 - الإبداع:
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير
 متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه
 مسار التفكير وقفًا لنغيرات الموقف.
 - التفكير الناقد:
 - · التمييز بين التشابهات والاختلافات .
 - تحديد المعلومات المتعلقة باللوضوع.
 - تحدید موثوقیة المصادر.
 - الإنتاجية :
 - تنمية ثقافة حب العمل.
 - القيم: الاحترام.
 - القصابا: الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس:

عرف الإنسان الأول الغناء قبل استخدامه للآلات الموسيقية والعرف عليها، حيث كان صوته هو الآلة اللحنية الأولى، والوسيلة التي يمتلكها للتعبير عن انفعالاته (فرح - حزن - توتر - غضب....) وقد عرفت الموسيقى من خلال إحساس الإنسان بأصوات الطبيعة ومحاكاته لها، ثم اختلطت عا تصدره الآلات الموسيقية من ألحان.

وفي هذا الدرس يتعرف التلاميذ نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقى ويتعرف - كذلك - بعض الآلات الموسيقية في العصور الأولى (ما قبل التاريخ) ثم يوظف خامات البيئة في صناعة آلة موسيقية مثل (المراكش........) كنوع من أنواع إعادة التدوير.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

- اسأل التلاميذ: متى نشأت الموسيقى؟
- هـل كان هناك آلات موسيقية في العصور الأولى (مـا قبـل التاريـخ)؟ واتركهـم يتخيلـوا شـكلها.
- استمع إلى إجابتهم وناقشهم فيها معلقًا عليها، ثم وجهم نحو عنوان الدرس (نشأة الموسيقي).

النشاط الأول: نشأة الموسيقي (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقي،
- يشاهد صور لبعض الآلات الموسيقية البدائية التي استخدمها الإنسان الأول.



عرض النشاط:

- موظفًا استراتيجية سرد القصة احكِ لهم قصة (نشأة الموسيقي) مستخدمًا تكنيك الحكى وتمثيل المعنى فضلاً
 عن توظيف الإجاءات والإشارات كما يلى:
- خلقت الموسيقى يـوم خلقت الحياة على الأرض، فكان طبيعيًا أن يكون الإنسان الأول هـو المـرآة التي تعكس محاكاة أصوات بعـض الطواهـر في الطبيعـة مثل: قصـف الرعـد، وحفيـف الأشـجار، وتغريـد الطيـور في الكـون؛ ومـن ثـم نشـأة الموسيقى؛ حيـث اتخذهـا الإنسان الأول وسيلة يدافع بهـا عـن نفسـه مـن المخـاوف التـي كانـت حولـه، ولم تكـن الموسيقى عـلى هـذا النحـو إلا لونّا فطريًا مـن حـركات إيقاعيـة، وأصـوات يرسـلها في أنابيـب العظـام لمطـاردة الأرواح الشريـرة حسـب توهمـه في ذلـك الوقـت.
- وقد عرف الإنسان الغناء قبل استخدامه للآلات، فكان صوته هو الآلة اللحنية الأولى، ووسيلته التي يمتلكها للتعبير عن انفعالاته :كالفرح أو الحزن أو الغضب بينما يداه وقدماه وصدره هي الآلات الإيقاعية الأولى التي يستخدمها في التصفيق والدق لمصاحبة غنائه أو رقصه. وكان يصنع آلاته من خامات طبيعية كالخشب والعظام والجلود والشمار الجافة، والتي تحولت إلى (مزامير، آلات إيقاعية، آلات وترية).
- ولم يكن الإنسان الأول يعرف من الآلات الموسيقية إلا ما ينبعث منه ضجيج ويستخدمها للوقاية من تلك
 الظواهر الطبيعية، ولم تكن أهمية الصوت الصادر من هذه الآلات سوى صوت مفزع غريب.
- وإذا ما تابعنا موسيقى القبائل البدائية، والآلات التى تمت صناعتها من خامات طبيعية من الخشب والعظام والجلود والغاب والثمار الجافة، والتي تحولت إلى مزامير، وإلى آلات إيقاعية، أو وترية، تعتبر الأصل الأول لكثير من آلالات المتطورة بل ومازال بعضها يستخدم بشكله البدائي حتى وقتنا الحالي.



صورة (١٠) مُوذَج بدائي لآلة البان فلوت من البوص



صورة (٩) آلات موسيقية يرجع تاريخها إلى آلاف السنين







صورة (١١). آلة البوق مصنوعة من قرن أحد الحيوانات.



صورة (١٢) آلة موسيقية هوائية يرجع عمرها إلى ١٨ الف سنة



صورة (١٣) آلة من منطقة جياهو في الصين وهي من عظام الطيور



صورة (١٤) ألة نفحَ هوائية من عظام الحيوانات





النشاط الثاني : اصنع آلتك (٢٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

• يصنع آلة موسيقية مثل (المراكش - طبلة المارش.....) مستفيدًا من خامات البيئة كمثال على إعادة التدوير.

عرض النشاط:

• قم بعرض مجموعة من الصور أو الآلات المتاحة من آلات الباند داخل المدرسة على التلاميذ.

صور لآلات الباند



صورة (١٦) الجلاجل



صورة (١٥) المثلث



صورة (١٨) الدف



صورة (۱۷) الكاستانييت



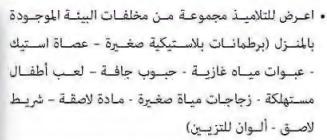
صورة (۲۰) طبلة المارش

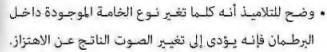


صورة (١٩) المراكش











غوذج لصنع آلة المراكش كمثال لإعادة التدوير:



أحضر برطمانًا بالستيكيًّا مع عمل تقب في الغطاء.



الصق عصا الأستيك في الثقب الموجود بالغطاء.



🔫 🏻 ضع قليلاً من نوى البلح.







قم بتزين الغطاء بالخامات المتوفرة لديك.





قم بتزين البرطمان بالخامات المتاحة لديك





اعرض على التلاميذ الشكل النهائي لآلة المراكش







اطلب من التلاميذ محاولة تنفيذ آلة موسيقية أخرى في المنزل من بعض المخلفات بعد حصوله على إذن من والدينة لاستخدامها وعرض عمله علينك في الحصة القادمة.

العرض الختامي: (٥ ق)

- اطلب منهم أداء تمريان إيقاعي بسيط بطريقة الإنسان البدائي (باستخدام يديه وصدره وقدميه في التعبير عن الانقاء).
- اطلب من التلاميذ البحث عبر شبكة الإنترنت عن أفكار مختلفة لتنفيذ آلة موسيقية من آلات البائد الإيقاعية بالمخلفات الموجودة في المنزل.

نشاط إثراثى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين كتابة مقال عن نشأة الموسيقى مدعمومًا بصور جديدة أو ملفات صوتية . أو فيديوهات داعمة .

المحور الثاني



و الدرس الثالث : فنان الشعب (سيد درويش)

مقدمة الدرس:



نواتج التعلم

في تهاية هذا الدرس بتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يتعبرف شخصية الموسيقار المحري سيد درويش وأهم أعباليه.
- يستمع إلى بعض الأعبمال الموسيقية المتنوعة والأغناني الوطنية لسيد درويسش.
- عير بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريخ والبطيء).
- يقارن بين النشيد الوطني القديم والحديث
 من خلال الاستماع إليهما.

0

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط: حجرة الموسيقي/ الفصل.
 - الأستراتيجيات :

الحــوار والمناقشــة - العمــل الجهاعــي - سرد القصــة.

- الوسائل التعليمية:
- السبورة مشغل وسائط الأورج.
 - المهارات الحياتية :
 - النشكر الناقد:
- · تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
 - تحديد موثوقية المصادر.
 - القيم: حب الاستطلاع الاحترام.
 - · الغضادا: التواصل الخضاري.

عرض النشاط:

مستخدمًا استراتيجية سرد القصة أحكِ للتلاميـذ قصـة حيـاة
 الفنـان سـيد درويـش موظفًا تكتيـك الحـكى وتمثيـل المعنـى
 واستخدام الإشـارات والإعـاءات ثـماعـرض لهـم صورتـه الشـخصية.

النبياء والأشراف، ولكن سيد درويش قدم الموسيقى للشعب بكل طوائفه، واستعان بعناصر الموسيقى الشعبية من جانب، وعناصر الموسيقى العربية من جانب آخر؛ حتى يحقق التعبير عن الشعب وهمومه، والتغني بحب بلاده وارتباطه بها وبحياة الشعب ومشاكله، دون أن يخل بالإطار العام للموسيقى العربية؛ لذا استحق بصدق لقب فنان الشعب. وفي هذا الدرس يقترب التلميذ من شخصية الموسيقار المصري سيد درويش و أعماله؛ حيث يستمع إلى بعض أعماله الموسيقية المتنوعة وأغانيه الوطنية، مميزًا بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطيء) وفي النهاية يقارن بين النشيد الوطني القديم والحديث من خلال

كانت الموسيقي القديمة في مصر قبل سيد درويش لطبقة

خطوات الدرس:

الاستماع إليهما.

التمهيد: (٥ ق)

- اعزف لحن « طلعت يا محلا نورها» أو استمع إليه بواسطة مشغل الوسائط.
 - اسأل التلاميد : ما رأيكم في هذا اللحن ؟ ومن ملحنه ؟

النشاط الأول: سيرة سيد درويش (١٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف شخصية الموسيقار المصرى سيد درويش.
- يتعرف أهم الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية
 لسيد درويش.



سيد درويش ١٨٩٢ – ١٩٢٣ م



- كانت اللبنة الأولى في حياة سيد درويش هو تعلمه الموسيقى بالكُتاب على يد أستاذه (حسن حلاوة)، وقد لاحظ معلمه أنه مميزًا عن أقرانه؛ فجعله يتولى تدريب الأطفال على حفظ تلك الأناشيد.
- انتقال إلى مدرسة (شمس المدارس) ووجد نفس المدرس الذى كان موجودًا بالكتاب؛ فساعده على تنمية وصقال موهبته في الغناء والموسيقى.



صورة (۲۱) سيد درويش

- التحق بالمعهد الديني؛ لينفذ حلم والدته في أن يصبح شيفًا في ثياب الأزهر فتعلم تجويد القرآن الكريم وتلاوته.
 - لم يكمل دراسته الأزهرية؛ ليتحمل مسئولية الأسرة.
- عمل كعامل للبناء، وبفضل اندماجه في الغناء مع العمال تشاء الأقدار أن يستمع إليه صاحب فرقة للتمثيل (جورج أبيض)؛ فيطلب من العمل معه، وكانت هذه الخطوة الأولى نحو تحقيق حلمه.
- كان سيد درويش صاحب رؤية وفكر موسيقى حيث كانت أعماله الموسيقية تهيل إلى التعبير عن الأحداث التي يعايشها؛ فلحّن أغانى تخدم تلك الأحداث مثل : (عشان ما نعلى ونعلى ونعلى لازم نطاطى نطاطى نطاطى) معبرًا عن الفساد والنفاق.
- تمكن بهوسيقاه وألحانه وموهبته الفطرية من توجبه الحس المصري الوطني لمقاومة الاحتلال الإنجليزي، وكانت موسيقاه وألحانه بمثابة سلاحه القوى المؤثر، كما ساهمت أغانيه في بعث الروح القومية الوطنية؛ حتى أن المحتل فرض حظرًا على أغانيه وألحانه؛ عندما أحسّ المستعمر بحدى تأثيره الجارف والفياض على مشاعر الشعب المصرى.
 - وقد عبر سيد درويش عن الطبقات الشعبية مثل (الصنايعية الشيالين المركبيةوغيرهم).
 - لحن نشيدًا يرمز للوحدة بين مصر والسودان نظم كلماته الشاعر :بديع خيرى (دنجي دنجي دنجي).
- اشتهر بالأغاني الحماسية التى تلهب مشاعر الشعب المصري (قوم يا مصري مصرنا وطننا يا مصر يحميك لأهلك - أنا المصري - أحسن جيوش في الأمم جيوشنا).
- ومن ألحانه الوطنية نشيد (بلادي بلادي لكي حبى وفؤادي) الذي استلهمه واستوحى كلماته من إحدى خطب الزعيم مصطفى كامل.
 - ولحن نشيد «قوم يا مصري» كلمات بديع خيرى عندما انفعل مع الشعب المصري الثائر على أوضاع البلاد.
- وقد نال سيد درويش تقدير الوطن لأعماله العظيمة التي ما زالت تسعد أبناء وطنه حتى اليوم، وتوفى في



١٥ سبتمبر ١٩٣٣ وعمرة ٣١ عامًا، ولكن هذا العمر القصير كان حافلًا بالإبداع والفن الصادق الخالد، فضلًا عن حبه الجارف للوطن، والتعبير الصادق عن مشاكله وهمومه.

أهم الأعمال (قم يا مصري - أحسن جيوش في الأمم جيوشنا - الحلوة دي قامت تعجن في الفجرية - أهو
 ده إلى صار - دنجي دنجي دنجي - يا عزيز عيني).

النشاط الثاني : أعمال سيد درويش (٢٥ ق)

أهداف النشاط؛

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ميز بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطيء) بالاستعانة بأعمال سيد درويش.
 - يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش.

عرض النشاط:

- اعزف لهم أو قم بتشغيل لحن لسيد درويش كمثال (طلعت يا محلا نورها) مسجل مرة سريع، ومرة بطيء بطيء ثم اطلب منهم ملاحظة الفرق.
- اعرض النماذج المراد الاستماع إليها مثل (قم يا مصرى أحسن جيوش في الأمم جيوشنا الحلوة دى قامت تعجن في الفجرية أهو ده اللي صار طلعت يا مصلى نورها).
- اجعلهم يقارنون بين النشيد الوطني القديم بصوت سيد درويش، والنشيد الحديث بتوزيع الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد الاستماع إليهما. من حيث:
 - » الغناء فردي أم جماعي؟
 - » الطابع المسموع حماسي أم طربي؟
 - » الآلات المسموعة آلة فردية أم مجموعة من الآلات؟

العرض الختامي : (٥ ق)

• نفذ أغنية من أغاني الفنان سيد درويش من اختيارك، ثم اطلب من التلاميذ تحديد الإيقاع في اللحن المسموع؟

نشاط إثراثى للموهوبين

اطلب من التلاميـ لا الموهوبـ بن تجميع بعـ ض أغـاني لسـ يد درويـ ش ثـم تصنيـ ف هـ ذه الأغـاني مـ ن حيـ ث الطابـع الـذي تعـبر عنـه.





الدرس الرابع : آلة الإكسيليفون

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المنعلم قادرًا على أن:

- ١. يتعرف نبذه تاريخية عن آلة الإكسيليفون وتطورها.
 - ٢. هيز بين الأداء المتقطع والأداء المتصل.
 - ٣. يؤدى تمارين متنوعة على ألة الإكسيلوقون.



- الرمن: (٤٥ دفيقة)
 - مكان النشاط:

حجرة الموسيقي/ القصل.

و الأسترانيجيات :

تبادل الأدوار - المحاكاة.

• الوحائل التعليمية:

السبورة - مشغل وسائط - آلة الإكسيليفون.

- المجارات الحمانية:
 - النفكر الناقد
- التصير بين التشابهات والاختلافات.
- تحدید المعلومات المتعلقة بالموضوع.
 - ء القيعة

الاحترام - التعاون - حب الاستطلاع.

القضايا: الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس:

آلـه الإكسيليفون كلمـه مؤلفـة مـن مقطعـين Xylo ومعناهـا خشب وPhone ومعناها صوت أي «صوت الخشب» هي آلية طرق موسيقية ذات ألواح خشبية متدرجة في الطول مثبت عليها شرائح مستطيلة الشكل ذات أحجام مختلفة، تختص كل شريحة منها بدرجة صوتية واحدة، ويصدر الصوت عنها من خلال الطرق عليها مضربين أو أكثر وبوجد أيضا أنواع أخرى منها الزجاجي والمعدني، وتعتبر من أسهل الآلات الموسيقية عزفًا؛ لذلك بدأ تعليمها من المرحلة الأولى للتعليم، وفي هذا الدرس يتعرف التلمية نبذه تاريخية عن آلة الإكسيليفون وتطورها مميزًا بين الأداء المتقطع والأذاء المتصل. حيث يؤدى تمارين متنوعة على آلة الإكسيليفون.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

- يستمع التلاميذ لبعض غاذج للعزف على آلة الإكسيليفون، أما عن طريق عزف المعلم أو عرض بعض عادج لمسابقة آلة الإكسيليفون على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).
- اطلب منهم التعليق على ما استمعوا إليه، وجه التعليقات لتشويق التلامية لتعرف «آلة الإكسيليفون» وهو موضوع درس اليوم.

النشاط الأول : هيًّا نعزف (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- بتعرف آلة الإكسىليفون وتاريخها.
- يتعرف مكونات آلة الإكسيليفون.
- عيز بن أنواع آلة الإكسيليفون .
- يعزف سلم دو/ك على آلة الإكسيليفون



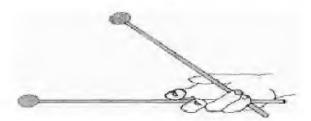


عرض النشاط

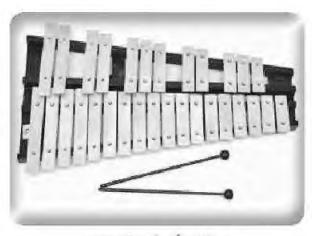
- اشرح للتلاميذ أن آلة الإكسيليفون موطنها الأصلي شمال بلاد الهند وشرق أسيا وجنوبها، وقتد من الصين إلى أندونيسيا، صنعها الإنسان الأول من الأحجار، وما تزال حتى الآن موجودة في معبد «كونفشيوس» في الصين. ويضرب عليها عطارق ثقيلة من الخشب المجفف، ثم انتقلت إلى أوربا منذ العصور الوسطى، وتستخدم حتى وقتنا الحاضر.
- عرّف آلة الإكسيليفون وهي آلة طرق موسيقية مصنوعة من صندوق خشبي مثبت عليه شرائح مستطيلة من المعدن، ويصدر الصوت عن طريق الطرق بالمضرب، أو أكثر من مضرب.
 - قم بتوضيح الطريقة الصحيحة لمسك المضرب.



• عرّف التلاميذ أنه يمكن أيضا العزف على آلة الإكسيليفون باستخدام أكثر من مضرب، و عرّفهم كيفية مسك المضربين معا في يد واحدة من خلال البيان العملي.



عرّف التلاميذ أنواع الإكسيليفون منها «الخشبي والزجاجى والمعدنى».



صورة (٢٢) آلة الإكسيليفون المعدني





- قم بعرض لوحة مدون عليها سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا، وكيفية عزفه على آلة الإكسيليفون.
- باستخدام البيان العملي قم بالعرف على الإكسيليفون مع الحرص على أن يكون التلاميذ منتبهين لحركة يديك أثناء العرف.



• قم باختيار أحد التلاميذ لعزف سلم دو/ك على آلة الإكسيليفون مع التدخل بشكل فوري لتصحيح الخط - إن وجد - وتشجيع المجيدين.

النشاط الثاني : الأداء المتقطع والأداء المتصل (١٥ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ميز الأداء المتقطع عند العزف أو الغناء.
- عبر الأداء المتصل عند العزف أو الغناء.
- يعزف تمرينًا بسيطًا على آلة الإكسيليفون.

عرض النشاط:

- اشرح للتلاميــذ أن هنــاك نوعــين مــن الأداء (الأداء المتصـل، والأداء المتقطـع) الأداء المتصـل يســمى «ليجاتــو»
 Legato ويرمـز لـه بوضع قوس تحـت نغمتـين متاليتـين مختلفتـين أو أكثر. أمـا الأداء المتقطع يسـمى «اسـتكاتو»
 Staccato ويرمـز لـه بوضـع نقطـة لـكل نغمـة.
 - اعرض بعض النماذج السمعية للأداء المتصل والمتقطع على التلاميذ؛ ليميزوا بينهم،
 - اعزف سلم دو/ك على آله الأورج، مرة بأداء متصل، ومرة أخرى بأداء متقطع.
- اطلب من التلاميذ مصاحبتك بغناء سلم دو/ك مرة بأداء متصل، ومرة أخرى بأداء متقطع صعودًا وهبوطًا، مع مراعاة أماكن أخذ النّفس في المكان الصحيح، ثم اطلب منهم محاكاتك بشكل مستقل.
 - اعزف للتلاميذ تمرينًا بسيطًا على آلة الإكسيليفون.

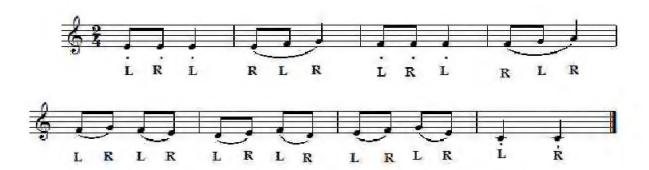








• قـم بعـزف التمريـن مـره أخـرى مـازورة اسـتكاتو، وأخـرى ليجاتـو؛ ليـدرك التلاميـذ الفـرق بينهـما عنـد الاسـتماع إليهـما.



العرض الختامي : (٥ ق)

• اعزف لهم لحنًا بسيطًا يحتوى على نغمات متصلة (ليجاتو) وأخرى متقطعة (استكاتو)، وعند سماع النغمات المتقطعة سماع النغمات المتقطعة يقوم ون بالقفز إلى أعلى.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلامينذ الموهوبين عزف سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا مع مراعاة تبادل اليدين على آلة الإكسيليفون.





الدرس الخامس: أنماط الموسيقي

نواتح التعلم

في تهاية هذا الدرس ينوقع أن يكون المنعلم قادرًا على أن:

- ١. يهيسز سمعيًّا بين أنساط الموسيقي الشعبية (التوبة - شمال سيناء - مدن القناة).
- ٢. عير يدن الإيقاعات المختلفة التي سيق دراستها.
 - ٣. ميز بين (F) و (P) عند الاستماع إليها.
- ٤. عير بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطئ) .

- الزمن: (٤٥ دقيقة).
 - مكان النظامل :

حجرة الموسيقي / القصل.

• الأسرانيجيات:

الحوار والمناقشة - العمل الجماعي.

- الوسائل التغليمية : السبورة مشغل وسائط - الأورج.
 - المهارات الحيائية:
 - النفكر الناقد
 - التمييز بين التشابهات والاختلافات ،
 - القيد:

حب الاستطلاع - الاحترام - حب الوطن

• القضايا: التواصل الحضاري

مقدمة الدرس:

هناك العديد من الأناط الموسيقية الشعبية بالمحافظات المصرية، وسوف نلقى الضوء - في هذا الدرس - على بعض منها مثل: (النوبة - شمال سيناء- مدن القناة)؛ لترسيخ الهوية المصرية، موظفين ما تم دراسته في هذا المحور من حيث: التمييز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها ، كذلك التمييز بين (F) و(P) عند الاستماع إليها، فضلاً عن التمييز بين الألحان الموسيقية المختلفة اللحن السريع والبطيء.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

• وضح للتلاميـ ذ أن هناك أغاطًا موسيقية مختلفة حسب طبيعة كل مكان، أو كل إقليم في مصر.

النشاط الأول: موسيقانا الشعبية (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

• عِيرَ سمعيًّا بِينَ أَعَاطَ الموسيقي الشَّعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).

عرض النشاط:

- قـم بعرض مجموعة من الأغاط الموسيقية الشعبية (النوبة -شمال سيناء - مدن القناة) بواسطة مشغل الوسائط عبارة عـن تسـجيلات صوتيـة، أو فيديوهـات لبعـض الفـرق الشـعبية الممثلة لهذة الأنماط.
- قـم بعـرض بعـض الأمثلـة لأغـان مسـتوحاه مـن بعـض الأغـاط المختلفة مثل: أغنية بتغنى لمين ولمين ولمين (مدن القناة) -أغنية شمندورة (نوبية).
- اعرض عليهم أاذج مختلفة ثم اطلب منهم تحديد نوع النمط الذي يستمعون إليه.





• وزع (٣) كروت على كل تلميذ مكتوب عليها حرفًا يرمز لكل غط من الأضاط (ن) نوبية - (س) شمال سيناء - (ق) مدن القناة، وعند الاستماع لنمط موسيقي منهم يرفع التلميذ الكرت الذي يرمز للنمط الذي يستمع إليه.

النشاط الثاني : الفورتي (F) والسانو (P) (١٥ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- عيز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها .
 - يميز بين (F) و (P) عند الاستماع إليها .
- يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة اللحن السريع واللحن البطيء .

عرض النشاط:

• دوِّن على السبورة الشكل التالي، ثم اطلب من التلاميذ توصيل كل مربع عا يناسبه من المربع الآخر.

7
\$
] }
\$ 1 1
J 7

1	
1,0	
7,0	
٠,٥	
۲	

- اعـزف للتلاميـذ جملـة موسـيقية بسـيطة، مـرة بصـوت مرتفـع فـورق (F)، ومـرة بصـوت منخفـض بيانـو (P)
 واطلـب منهـم رفـع أيديهـم عنـد الاسـتماع إلى (F) ثـم خفـض أيديهـم عنـد الاسـتماع إلى (P).
- اعزف لحنًا بسيطًا، ثم اطلب من التلاميذ أن يسيروا في الحجرة بسرعة اللحن المعزوف؛ حتى تتأكد من إدراك التلاميذ لسرعة اللحن.

العرض الختامي : (٥ ق)

اطلب من التلاميذ تحديد النمط الموسيقى المسموع.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلامية الموهوبين تجميع بعض عاذج للأغاط (النوية - شمال سيناء - مدن القناة) عبر شبكة الإنترنت.



الصف الرابع الابتدائي



الدرس السادس: الطابع الموسيقي

نواتج التعلم

في تهايـة هـذا الـدرس يتوقـع أن يكـون المتعلّـم قـادرًا عـلى أن:

- يستمع الطابع الموسيقي المختلف (حزن -قرح - خوف - قلق - حماس...)
 - ٢. يميز الطابع الموسيقي المختلف سمعياً.
- بختار طابع موسيقى عناسب من النهاذج
 التى يستمع إليها لمعاجبة مشهد درامى.
 - يغنى بشكل صحيح بمشاركة اقرائه.
- م. يربط بين التعبير الصوق والتنفس السليم
 لاخراج الصوت بشكل صحيح.
- آ. يغنى الأنشودة مع اشارات الميازان وكارل
 اورف وآلات البائيد.

0

- الزمن: (60 دقيقة)
 - مكان النشاط :

حجرة الموسيقي - الفصل ،

- الاستراليجيات:
- محاكاة تبادل الأدوار.
 - الوسائِل التغليمية:

السبورة - مشغل وسائط - الأورج - آلات البائد.

- المهارات الحيائية .
 - الإنتاجية؛

تنمية ثقافة حب العمل.

- التعاطف: تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.
 - احترام التنوع:
 احترام الآخرين.
 - القيم: الإتقان حب الوطن
 - · القضايا: الولاء والانتماء

مقدمة الدرس:

الموسيقى لغة تعبر عن مكتون النفس البشرية من انفعالات وأحاسيس داخلية للفرد (الحزن - الفرح - الغضب - التوتر) وعكن توظيفها في المشاهد التمثيلية لتعزيز الصورة الدرامية.

وتعتبر الأناشيد الوطنية والتي تتناول موضوعاتها حب الوطن، والانتماء إليه، والتضحية في سبيله، وإحياء ذكرى أبطاله عاملًا مهمًا في إثارة العواطف القومية والوطنية التي تستطيع مخاطبة وجدان الطفل، كما تستخدم هذه الأناشيد؛ لتدعيم القيم التربوية التي تدعو إلى الفضائل والحفاظ على الوطن، وجعل الانتماء عادة راسخة يقوم بها الطفل بصورة تلقائية في مرحلة مكرة من عمره.

وفي هذا الدرس يغني التلاميذ أنشودة «علم بلادي».

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- أسمع التلامية نشيةً اوطنيًا ثم اطلب منهم وصف مشاعرهم
 عند الاستماع إليه، تلق استجابات التلامية ثم ناقشهم فيما
 توصلوا إليه.
- عزيـزي المعلـم عـلى ضـوء التمهيـد السـابق اعـرض علـم مـصر
 ثـم اسـألهم عـن سـبب تلويـن العلـم بالألـوان الثلاثـة (الأحمـر الأبيـض الأسـود).
 - تلق استجاباتهم معززًا، ثم وجه الحوار نحو قيمة العلم كرمز للوطن.

النشاط الأول: الطابع الموسيقي (١٥ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الطابع الموسيقى المختلف (الحزن الفرح القلق الغضب الحماسي).
- عيز سمعيا الطابع الموسيقى المختلف (الحزن الفرح القلق الغضب الحماسي).





• يختار طابع موسيقيًا مناسبًا من النماذج التي أستمع إليها لمصاحبة مشهد درامي .

عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ مجموعة من الطوابع الموسيقية المختلفة بواسطة مشغل الوسائط مع الشرح المبسط لكل طابع.
 - اطلب منهم بعد الاستماع إلى ٣ طوابع مختلفة كتابة نوع الطابع الذي يستمعون إليه.
 - اطلب منهم أداء حركات تعبيرية بالوجه معبرين عن الطابع الذي يستمعون إليه.
 - اطلب منهم الاستماع إلى بعض الطوابع وتحديد الطابع الحزين من بينهما.
- كرر النشاط مع اختلاف تحديد نوع الطابع حتى تستوفى كل الطوابع المستهدفة وحتى تتأكد من اكتساب التلاميذ القدرة على تهييزها.
 - اطلب من التلاميذ اختيار طابع موسيقي مناسبة لمصاحبة مشهد درامي.

النشاط الثاني : أنشودة علم بلادي (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى تمارين صوتية بسيطة لنماء ومرونة الصوت بشكل صحيح.
 - يغنى أنشودة «علم بلادي» عشاركة أقرانه.
- يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح
 - يعبر بحركات تعبيرية أثناء غناء أنشودة.
- يؤدى مصاحبة إيقاعية على آلات الباند عند غناء أنشودة علم بلادى .

عرض النشاط:

قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء ومرونة الصوت على الأورج.





الصف الرابع الابتداقي



- دون كلمات أنشودة «علم بلادي» على السبورة.
- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة علم بلادي بالتقطيع العروض ثم اشرح الكلمات غير الواضحة.

أنشودة علم بلادي

واعلى يا غالي يا علم بــــــلادي

رفرف ولالي لفوق في العلالي

وأسودك همى من ظلم الأعادي

أحمرك دمى وأبيضك يومى

يا علم بلادي يا علم بلادي

حياتي ورجائي برب العباد

نسرك إبائي وشموخى وولائي

يا علم بلادي يا علم بلادي

يا رمز لجدودي وآبائي وأولادي

بتعلن وجودى وتحفظ حدودى

يا علم بلادي يا علم بلادي

للغد الجديد نضم الأيادي

بالجبل السعيد وصوت الوليد

يا علم بلادي.... يا علم بلادي

- مستخدمًا تكنيك الحكى مع تمثيل المعنى وتوظيف الإياءات والإشارات، احك لهم قصة علم بلادهم الذي تم
 اعتماده سنة ١٩٨٤ ميلاديًا، ستجد التلاميذ متشوقين لمعرفة قصة علم مصر.
- وضح لهم أن العلم مكون من ثلاثة ألوان: اللون الأحمر يرمز إلى دم الشهداء، والأبيض تعبير عن النقاء والسلام، والأسود رمز لعصور الاستعمار التي تخلصت منها مصر؛ ولذلك يوضع اللون الأسود أسفل العلم، وفي وسط العلم نسر صلاح الدين وهنو يعبر عن قوة مصر وعراقة حضارتها.
- غنُّ مع التلاميذ النشيد الوطني حيث تجد الفرصة سانحة لسؤال التلاميذ عن ملحن النشيد الوطني وهو سيد درويش. واذكر لهم أن سيد درويش رابطًا بين محتوي هذا الدرس، والدرس الثالث في هذا المحور عن سيد درويش. واذكر لهم أن هويتهم المصرية يرمز لها بالعلم والنشيد الوطني.



• اعزف موسيقي الأنشودة أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط.

أنشودة علم بالادي

كلمات أ/محمد يوسف المحجوب ألحان أ/عبد الرازق سيد تدوين أ/مجدى إسحاق



 موظفًا استراتيجية التدريس الحباشر غن الأنشودة عفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا عشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح وهم يلوحون بالأعلام.





- اطلب من التلامية غناء الأنشودة بمصاحبة طريقة كارل أورف (الصفق الربت على الأفخاذ فرقعة الأصابع الله بالقدم) بما يتراءى لك .
- وزع على التلاميذ آلات البائد المتاحة، ثم قسمهم إلى مجموعات بحيث تكون كل مجموعة مشتركة في نفس نوع الآلة (دف كاستنيت مثلث مراكش جلاجل صنوج) ووزع عليهم أجزاء الأنشودة، ثم اطلب منهم تكرار الغناء مع استخدام آلات البائد بالتوزيع متبعين إشاراتك لهم .

العرض الختامي : (٥ ق)

• اطلب من أحد التلاميذ غناء الأنشودة، وعندما تقول كلمة «سريع» يغنون بسرعة، ثم تقول «بطيء» يهدئون السرعة ثم «فورق» يرفعون صوتهم ثم «بيانو» يخفضون أصواتهم؛ لترسيخ المفاهيم في أذهانهم وتنمية قدراتهم على التمييز بين الألحان الموسيقية المختلفة اللحن السريع والبطيء.

نشاط إثراثى للموهويين

اطلب من التلاميذ الموهوبين غناء الأنشودة بدون مصاحبة موسيقية، مع توظيف الإياءات والإشارات، ولغة الجسد المناسبة للمعاني المتضمنة في كلمات الأنشودة.





أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

التركيزعالي المعلومات الهامة في جمل بسيطة في نص شخصية سيد درويش ومنها أن نشيد بالدي
 يلادي من تلحين سيد درويش ،

٢. الأداء العملي لفتات الدمج وخاصة ضعاف السمع عند شرح مصطلحات (الفردي - الجماعي ، (طربي حماسی) ، (آلة فردیة - مجموعة آلات) والاستعانة بوسائل تعلیمیة الصوت إذا احتاج الأمر .

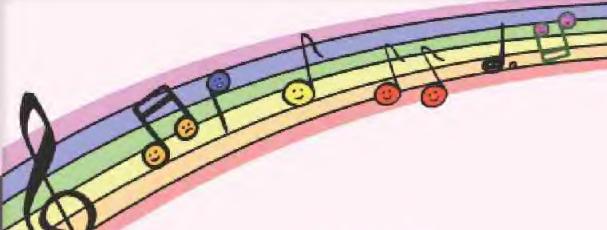
٣. آله الإكسيليفون:

- لمس المكفوفين للإكسيليفون للتعرف عليه.
- استخدام العد بالنسبة لضعاف السمع والإعاقة الذهنية في تعليمهم العزف علي الإكسيليفون وأداء العزف بكلتا يديه كل حسب استطاعته.
 - تدريس الأزمنة الموسيقية باستخدام العد لضعاف السمع.
 - بالغ في عزف الأداء المتصل والمتقطع ؛ حتى يتسنى لفئات الدمج التمييز بينها سمعيًّا.

٤. نشاط أنماط الموسيقي:

- استخدام مكبرات الصوت لضعاف السمع عند سماع المقطوعات الموسيقية، ومساعدتهم علي التمييز بين المقطوعات الموسيقية.
- استخدام مكبرات الصوت عند الاستماع للنماذج المختلفة من الطابع الموسيقي (حزن، فرح، خوف،
 هدوء، حماس) والتعبير بالوجه بشكل واضح؛ حتى يتسنى لهم الشعور الصحيح بكل طابع.





المحورالثالث

الإنتاج والإبداع الفني

الدرس الأول: آلتي التي أحبها

الدرس الثاني : هيّا نغني

الدرس الثالث: أحب أسرتي

الدرس الرابع: تراثى المصرى

الدرس الخامس: موسيقانا الجميلة



المحور الثالث

الإنتاج والإبداع الفني

وصف الحورء

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى؛ حيث عثل هذا المحور فرصة مواتية للكشف عن ذوي الاستعداد والمواهب الموسيقية، والعناية بهم، وتوجيههم وجهة موسيقية، ففي هذا المحور يعزف المتعلم بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الإكسيليفون بإتقان بمصاحبة إيقاعية على آلات البائد، والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة، مشاركًا أقرائه غناء مجموعة من الأغاني المتعلقة (بعيد الأم والأعياد والمناسبات الوطنية – وبعض الأعمال لسيد درويش) مبتكرًا بعض الحركات التعبيرية على أضاط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة – شمال سيناء – مدن القناة) ويتضمن هذا المحور – أيضًا - مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد واحترام التنوع، والصمود، والمشاركة، والمحاسبية، والتعاون والإبداع، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كالمثابرة و الإتقان والاحترام و حب الوطن، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

الهدف العام للمحور

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

تنمية مهارة العزف على آلة الإكسيلوفون، وابتكار بعض آلالات الموسيقية البسيطة، وغناء أغان متنوعة،
 وابتكار حركات تعبيرية لبعض الأغاط الموسيقية.

مخرجات تعلم المحور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يعـزف جهـارة عـلى آلـة الإكسـيليفون منفـردًا، أو مشـاركًا أقرانـه في العـزف، جماحبـة إيقاعيـة مـن (آلات البانـد آلات مـن ابتـكاره مـن خامـات البيئـة).
 - يغنى بعض الأعمال المختارة (لسيد درويش أغانى عن الأسرة).
- ينتج حركات مبتكرة معبرًا عمًّا يستمع إليه من أضاط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة).





المؤشرات

- يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون عصاحبة إيقاعية.
 - يشارك أقرانه في العزف على آلة الإكسيليفون مصاحبة الغناء.
 - يغنى مصاحبة آلة من ابتكاره مصنوعة من خامات البيئة.
- يغنى أغانى تتعلق بالأسرة مثل: أغانى عيد الأم، أو أى من أغانى المناسبات المتعلقة بالأسرة.
 - يغنى بعض الأغانى المختارة من أعمال سيد درويش.
- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأغاط الموسيقي الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة).
- يحاكى بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأغاط الموسيقى الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة) .
- يبتكر حركات تعبيرية محاكيًا أغاطًا متنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة)

القضايا والقيم

القضايا :

- المواطنة (الولاء والانتماء)
- البيئة والتنمية (إعادة التدوير)

القيم:

حب الوطن - المثابرة - الإتقان -الاحترام.

المهارات الحياتية

التفكر الناقد

- التمييز بين التشابهات والاختلافات
- تحديد العلاقات بن الأشياء المختلفة.
 - الصعود:
- التكيّف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول.
 - المشاركة
 - الإدارة الفعَّالة وتنظيم المهام.
 - الوعى بالأذوار.
 - · المحاسبية
 - إعطاء تغذية راجعة فعالة.
 - · الإبداع:
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً.
 - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة شكل جديد.
 - التعاون:

الالتزام بالقواعد العامة للفريق.



الدرس الأول : آلتي التي أحبها

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يعزف تماريس لحنية يسيطة على آلة الإكسيليفون بمصاحبة إيقاعيسة.
- ٢. يتعرف كيفية عرف الترجولو على آلة الإكسيليقون -
- ٣. يشارك أقرائه في العرف على آله الإكسيليفون مصاحثنا للغناء.
- يؤدى مقطوعة موسيقية بسيطة على ألة الإكسيليفون.



- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط: حجرة الموسيقي الفصل.
- السرّائيجيات: العمل الجماعي التدريس المساشي.
 - · الوسائل التعليمية: آله الإكسيليفون.
 - المهارات العيانية }
 - ایلشارکة:
 - الإدارة القعالة وتنظيم المهام.
 - الوعي بالأدوار.
 - الإبداع:
- المروئة في توليد مجموعة من الآفكار غير المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
 - الإنتاجية:
 - تنمية ثقافة حب العمل،
 - القيم: الإثقال الاحترام
 - والقضايا: الهلاء والانتماء

مقدمة الدرس:

الموسيقي غذاء الروح، ووسيلة التعبير عن ثقافات الأمم وأخلاق الشعوب، فهي كلمات بدون حروف، ومشاعر تلمس الوجدان وتحرك القلوب، والآلات الموسيقية هي وسائل لخروج الموسيقي إلى النور، وهي التي تعبر عن هذه اللغة عند العزف عليها، ومن خلال هذه الآلات يصلنا ما نستمع إليه من مقطوعات موسيقية سواءًا كانت عزفًا أم غناءً، وآلة الإكسيليفون من الآلات البسيطة والسهلة في العرف عليها ، ودرسنا اليوم عن كيفية العيزف على آليه الاكسيليفون.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

- تحدث مع التلامية عن أن العزف إحدى وسائل ترجمة المفاهيم والقواعد والنظريات الموسيقية، كما يساعد العزف على تهذيب الحواس من خلال التفاعل مع الألحان الموسيقية.
- اعرض للتلاميذ بعض غاذج للعزف على آلة الإكسيليفون عن طريق مشغل الوسائط كحافز لهم للعزف أثناء الحصة.

النشاط الأول: عزف حملة موسيقية (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف قارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون.
- يقرأ عَرينًا لحنيًّا بطريقة صحيحة باستخدام إشارات الميزان الثنائي.
 - ينمى ثقته بنفسه عن طريق القدرة على العزف مفردة.





- قم بشرح مزايا آلة الإكسيليفون، ثم وضح لهم أن المساحة الصوتية لآلة الإكسيليفون نطاقها الصوق ثلاثة أكتافات من دو إلى دو"، أما الآلات المحصصة لاستعمال التلاميذ في مرحلة التعليم الابتدائي فيكون نطاقها الصوق حوالي (٢) أوكتاف، والثالثة كبيرة من فأ إلى لا'، ثم قدم لهم مثالاً لكيفية العزف عليها. حيث تتميز بأنها أبسط أنواع الآلات اللحنية عزفًا، وأيسرها في استخراج الصوت؛ فلكل شريحة نغمة صوتية محددة.
 - دون تمرينًا لحنيًا بسيطًا على السبورة كما يلي :





- اطلب من التلاميذ تصفيق الأشكال الإيقاعية المدرجة بالتمرين.
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة صولفائية مع استخدام إشارات الميزان الثنائي.
 - قم بعزف التمرين أكثر من مرة؛ ليتعرف التلاميذ على كيفية العزف على الآلة .
 - اطلب من التلاميذ عرف التمرين جزءًا جزءًا بالتناوب مع تصحيح الخطأ.

النشاط الثاني : اعزف وأبدع (٢٠ ق)

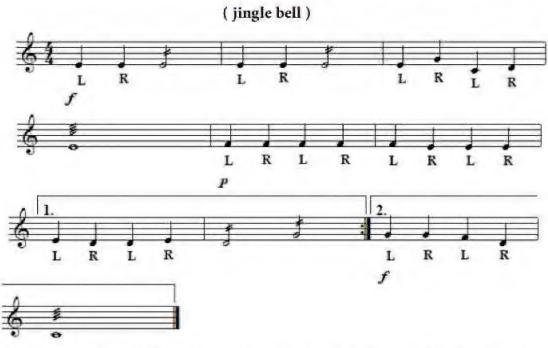
أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا باستخدام مضربين فقط.
 - يعزف مقطوعة بسيطة على آلة الإكسيليفون.
 - عير بين القوة واللين أثناء العزف.



• اعرض على التلاميذ مقطوعة (jingle bell)



- مستخدمًا استراتيجية التدريس المباشر اعزف سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا باستخدام مضربين كنموذج أمام التلاميذ، ثم شارك التلاميذ العزف كنمط من أضاط الممارسة الموجهة، وأخيرًا اطلب منهم العزف بشكل منفرد مع متابعتك لهم بشكل دقيق مع تقديم الدعم أثناء العزف وتصحيح الخطأ.
 - قم بعزف المقطوعة مرة لتدريب التلاميذ على لحن المقطوعة.
 - اشرح للتلاميذ كيفية عزف الترمولو الموجود بالمقطوعة.
 - قم بعزف المقطوعة مرة أخرى؛ ليستمع إليها التلاميذ، ويستطيعون التمييز بين الفورق (F) والبيانو (P).
- قم بتقسيم الفصل إلى مجموعات حسب عدد آلات الإكسيليفون الموجودة بالحجرة، ثم قم بتدريب التلاميذ على عزف جزءًا من المقطوعة؛ حتى يتمكنوا من أدائها بشكل صحيح.
- بعد التأكد من قيام جميع التلاميذ بعزف ولو جزء بسيط من المقطوعة قم باختيار تلاميذ مميزين؛ لعزف المقطوعة حتى النهاية.
 - وضح للتلاميذ مناطق الشدة واللين في المقطوعة ودربهم على استخدامها أثناء العزف.

العرض الختامي : (٥ ق)

اطلب من التلاميذ عزف سلم دو /ك على آله الإكسيليفون.

نشاط إثرائى للموهويين

اطلب من التلاميذ الموهوبين عزف المقطوعة كاملة - إن أمكن - مع توضيح وسائل التظليل فورق(F) وبيانو (P).







الدرس الثاني : هيّا نغني

نواتج التعلم

في تهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قأدرًا على أن:

- ال يستخدم آلة مصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة كمصاحبة لتمرين (إيقاعي - غناق)).
- يبتكر تمريقًا إيقاعيًّا ويقوم بأدائه على الآلة المصنوعة عن ايتكاره من خامات السقة.
- ٣. يغنى بحصاحب الآلة المصنوعة من ابتكاره
 من خاصات البيئة .

U

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقي الفصل .
 - الاسترائيات : التعلم بالاكتشاف.
- الوسائل التعليمية: خامات من البيئة آلة الأورج.
 - المهازات الحاشة:
 - · الصموقة
- التكيّف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعى لإيجاد حلول.
 - :35,1-11 .
 - الإدارة الفعالة وتنظيم المهام.
 - الوعي بالأدوار.
 - « المحاسسة:
 - إعطاء تَقَذَية راجِعة فعالة.
 - « المتاركة:
 - الإدارة الفغالة ولنظيم المهام.
 - : [: [:]

الإتقان - الاحترام.

• القضايا:

البيئة والتنمية (إعادة التدوير).

مقدمة الدرس:

في الدرس السابق تعرف التلامية كيفية العرف على آلة الإكسيليفون. وفي هذا الدرس ينتقل التلامية من العرف إلى الغناء حيث يبتكر إيقاعات ويغنى مستخدمًا آلة مصنوعة من خامات البيئة؛ فمن المعروف يقينًا أن كل طفل لديه القدرة الفطرية على الإبداع والابتكار، ولكن يتفاوت مقدار هذه القدرة من طفل لآخر، والذي يظهر هذه القدرة اتساع خبرات الطفل، وقوة خياله، ولأن الابتكار عبارة عن شكل جديد، أو إعادة صباغة لمكونات معروفة وموجودة بالفعل. فكلما زادت خبراته الموسيقية والتجارب المتاحة له، كلما كانت فرصته أكبر على الابتكار.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

- ذكرهم بالآلة التى قاموا بصناعتها في المحور الثاني في نشاط «اصنع آلتك» من خامات البيئة.
- اطلب من كل تلميذ عرض الآلة، التي قام بابتكارها من قلل أو صورة لها .

النشاط الأول: ابتكر تمرينًا إيقاعيًا (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبتكر قرينًا إيقاعيًا يقوم بأدائه على الآلة المصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة.
- يشارك أقرائه في العزف على الآلة المبتكرة كمصاحبة للتمرين
 عند غنائه.



• اعرض عليهم تمرينًا مكونًا من ثماني موازير فارغة مستخدمًا الميزان الثناني.

 $\frac{2}{4}$

- اطلب من التلاميذ وضع الأشكال الإيقاعية التي سبق دراستها في الموازير الفارغة تتناسب مع الميزان الثناق.
 - قم بعرض التمرين، ثم اطلب منهم تصفيق التمرين.
 - اعرض على التلاميذ قرينًا صولفائيًا موزع بآلات البائد الإيقاعية واطلب منهم تنفيذه.

قرين صولفائي موزع بآلات الباند





النشاط الثاني : العب وامرح (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

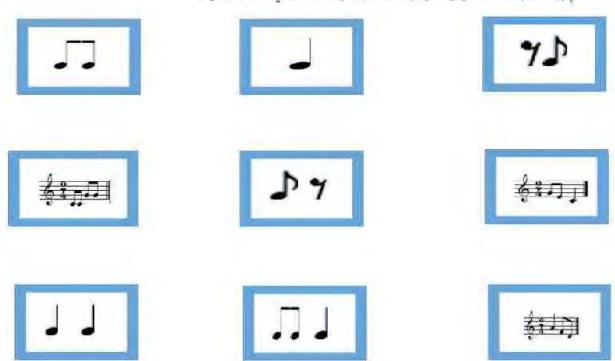
- يؤدى حركيًّا الشكلين الإيقاعيين 🕨 عند إظهار البطاقة الخاصة بهما.
- يقرأ الأشكال الإيقاعية (ل ، ٦ ، ١) عند ممارسة اللعبة.
 - يقرأ صولفائيًا البطاقات الخاصة بالتغمات.

AO N

الصف الرابع الابتدائي



• قم بإحضار بطاقات تعليمية وليكن عددها (٩) بطاقات كما في الشكل التالي :



- اشرح للتلاميذ كيفية تنفيذ اللعبة وهي عبارة عن اختيار ثلاث مجموعات، كل مجموعة مكونة من ثلاثة طلاب، بحيث يخصص لكل طالب رقم من١-٩، وتوضع البطاقات على منضدة بالترتيب من ١-٩، ثم يقوم المعلم بالنداء على رقم ما، فيقوم الطالب صاحب الرقم بالذهاب إلى المنضدة، ثم يقوم بسحب نفس البطاقة التي تحمل نفس الرقم، ويقوم بتفيذ ما بها.
 - يتم تكرار نفس اللعبة بنفس التقسيمة مع باقى تلاميذ الفصل.
 - اطلب من احد التلاميذ تنفيذ الإيقاع الموجود بالبطاقة باستخدام الآله التي قام بابتكارها.

العرض الختامي : (٥ ق)

اطلب من التلاميذ تصفيق التمرين الذي قاموا بابتكاره.

نشاط إثرائى للموهويين

اطلب من التلاميذ الموهوبين قيادة زملائهم عند أداء التمرين الصولفاني الموزع بآلات الباند مع استخدامهم لآلتهم المبتكرة.

617



الدرس الثالث: أحب أسرتي



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يعنى أنشودة لتعلق بالأسرة.
- بيتكر مصاحبة بآلات البائد الإيقاعية عند غناء الانشودة.
 - ٢. يبتكر حركات تعييرية تتماشى مع الانشودة.



- الزمن: (63 دقيقة)
- · مكان النشاط ؛ حجرة الموسيقي الفصل .
- الأسدّ اليجيات: سرد القصة العصف الذهني -العمل في مجموعات:
- · الوسائل التعليمية: آلة الأورج مشغل الوسائط.
 - المهارات الحيانية:
 - المشاركة:
 - الإدارة الفعالة ولتظيم المهام.
 - الوعى بالأدوار.
 - الإيداع:
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير
 المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه
 مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
 - الأصالة في توليد أفكار جديدة وقريدة.
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/ شكل جديدة.
 - · التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
 - · احترام التنوع: احترام الآخرين.
 - النَّهِ : الإتقان الاحترام.
 - القطارا: الولاء والانتجاء.

مقدمة الدرس:

للغناء دور مهم في تنمية الحصيلة اللغوية لدى التلاميذ؛ حيث يساعدهم على اكتساب مفاهيم جديدة، وتكوين قيم وعادات إيجابية، وكذلك تنمية المشاركة الجماعية، والإحساس بقيمه العمل الجماعي. ومن خلال الغناء عكن للتلاميذ اكتساب مهارات موسيقية أساسية وهي الاستجابة الإيقاعية المرتبطة بالكلمات، والاستجابة النغمية بأداء لحن الأغنية، وتنمية القدرة على الغناء منفردًا، أو مع الجماعة، والقدرة على التعبير عن الكلمات واللحن بتلوين الصوت. ودرسنا اليوم عن أنشودة للأم.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

احك للاميذك القصة التالية مراعيًا تمثيل المعني وتوظيف الإياءات والإشارات:

سر السعادة

كان اليوم مشمسًا وكانت القرية هادئة كعادتها، إذ أقدمَ ثلاثة رجال مسنين، تجاه القرية، فرأوا على أطرافها بيتًا صغيرًا وجميلًا، فقرروا وقتها الدخول إليه.

طرق الرجال الثلاثة باب البيت، ففتحت سيدة المنزل لهم، وعندما رأوها الرجال سألوها عما إذا كان جميع أفراد أسرتها بالداخل؛ فأجابت السيدة بدهشة: أنا وزوجى وأطفالي في المنزل،وسألتهم: كيف يمكنني مساعدتكم؟ هل أصغر لكم بعض الطعام؟ رد عليها الرجال الثلاثة قائلين: لا لا نحن لسنا جاثعين، ولا نحتاج إلى أي شيء، بل نريد أن تستدعى زوجك وأطفالك؛ لنتحدث إليهم، لم يحض وقت طويل؛ حتى خرج





عليه م زوجها وأطفالها، ودعوا الضيوف الثلاثة للدخول، وهنا قال لهم واحد من الرجال الثلاثة: « نحن آسفين حقًا، فلا نستطيع نحن الثلاثة أن ندخل منزلكم، وعليكم اختيار واحد منا فقط».

ازدادت حيرة الأسرة؛ فلم يفهموا مقصدهم؛ حتى شرحوا لهم، حيث أضاف الرجل الأول قائلا: أنا الحب، وإذا كنتم تريدون أن يسكن الحب والسلام إلى الأبد إلى منزلكم، فعليكم اختيارى، وأشار الرجل الثانى قائلا: أنا الثروة، وسوف أعطيكم ثروة هائلة إذا سمحتم لي بالدخول، وتقدم الرجل الثالث قال: أنا النجاح وسوف أوفر لكم النجاح في كل ما تبذلونه من محاولات».

وبعد أن انتهى الرجال الثلاثة من تقديم أنفسهم للزوج وعائلته، قال واحد منهم: الآن يا أصدقائي يمكنكم اختيار واحدٍ منا فقط، والشخص الذى ستختارونه سوف يدخل بيتكم الجميل. بدأت الأسرة تتناقش حول أي الرجال الثلاثة سيقومون باختياره، كان الزوج يريد التروة؛ لأنهم فقراء، أما الأطفال كانوا يريدون النجاح؛ لكي يبنوا مستقبلًا ناجحًا، أما الأم الطيبة فاختارت الحب؛ حتى تبقى أسرتها سعيدة إلى الأبد، وبعد مناقشات، قررت الأسرة اختيار الحب، وبالفعل اقتربت العائلة بأكملها من الرجال الثلاثة واختاروا الحب للبقاء معهم والدخول إلى منزلهم، وعندما سمع الرجال الثلاثة أن الأسرة قد استغنت عن التروة والنجاح من أجل الحب؛ قرروا أن يدخلوا جميعًا إلى المنزل بسعادة غامرة.

وعندما سألتهم الأسرة باندهاش: لماذا دخلتم جميعًا ؟ قالوا: إذا دخل الحب بيتًا لابد أن يصاحبه الرخاء والنجاح.

- عقب الانتهاء من حكى القصة ناقش التلاميذ في اختيار كل من الأب والأم والأولاد.
- وجه المناقشات تجاه دور الأم وتضحياتها لإنجاح الأسرة وتحقيق السعادة لأفرادها.
 - عزيزي المعلم تمثيل القصة السابقة أفضل تهيئة للتلاميذ عند غناء «أنشودة الأم»

النشاط الأول : أنشودة الأم (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى تمرينًا صوتيًّا بسيطًا لنهاء الصوت ومرونته بشكل صحيح.
 - يغنى أنشودة عناسبة «عيد الأم» عشاركة "أقرانه.
 - يعبر حركيًا أثناء غناءه للأنشودة.
 - يؤدى مصاحبة باستخدام كارل أورف عند غناء الأنشودة.



• قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء الصوت ومرونته على آلة الأورج.



• اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة الأم بالتقطيع العروضي واشرح الكلمات غير الواضحة.

أنشودة الأم

ماما یا غنوة یا مالیه حیاق
لو مرة أنا حسیت بالضلمة
طول عمرك تسهری علی راحتی
متعبودة تدعیلی یبوماتی
بستساعدینی فی تحضیر درسی
علشان أكبر وأخدم بلدی

فرح وسعد وهنا وسرور بلاقی فی عینك طاقة نور تتمنی هنایا وسعادتی یكفیك یابنی أی شرور وبتعملی كل اللی ف نفسی ویكون لیا فی مصرنا دور



• اعزف موسيقي الأنشودة، أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط.

أنشودة الأم

تدوين أمجدي إسحاق

كلمات والحان ألمخمد ممدوخ



- غنّ الأنشودة مرة مفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا مشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقائها وغنائها بشكل صحيح.
 - اطلب من التلاميذ مصاحبة غناء الأنشودة بتصفيق الوحدة الإيقاعية (النوار).
- اطلب من التلاميـ ذغناء الأنشـودة عماحبـ قطريقـ قكارل أورف (الصقـ ق الربـت عـلى الأفخـاذ فرقعـ قالأصابـع الـدب عـلى الأرض).

النشاط الثاني: تطبيقات علي سلم دو (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرا تمرينًا صولفائيًا في حدود سلم دو /ك.
- يصفق الأشكال الإيقاعية التي يتكون منها التمرين الصولفائي بشكل صحيح .
 - يبتكر تمرينًا صولفائيًا بسيطًا في حدود نغمات سلم دو اك.

4.



• اعرض على التلاميذ تمرينًا صولفائيًا بسيطًا في حدود سلم دو اك.

غرين صولفائي



- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة إيقاعية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
 - اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة صولفائية مع تصحيح الخطأ.
 - اعزف موسيقي التمرين الصولفائي، ثم اطلب منهم غناءه بالمقطع لا.
- قدم بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى تصفق الأشكال الإيقاعية التبى يتخللها التمرين والمجموعة الثالثة فتقوم بعمل مصاحبة إيقاعية باستخدام حركات كازل أورف.

العرض الختامي : (٥ ق)

• دون عَرينًا صولفائيًّا بسيطًا، ثم اطلب من التلاميذ ابتكار كلمات عن الأسرة تتناسب مع التمرين.

نشاط إثرائي للموهويين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين البحث على شبكة الإنترنت لبعض الأعمال الموسيقية عن الأسرة أو أحد أفرادها.

(1)





الدرس الرابع : تراثى المصرى

نواتج التعلم

في تهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يعنى النشيد الوطني.
- بغنى النشيد الوطني باستخدام الثعبيرات
- ٢. يغنس بعبض الأعاني المختارة من أعهال سيد درويش.
- يبتكر مضاحية إيقاعية باستخدام آلات البائيد .
 - ٥. يبتكر حركات تعييرية تتماثى مع الأغنية:



- الزمن: (80 دقيقة)
- كان النشاط : حجرة الموسيقي الفصل .
- الأسترافيجيات : التدريس المباشر العمل ق مجموعات
- الوسائل التعليمية: آلة الأورج مشغل الوسائط.
 - · المهارات الحيانية :
 - المحاسية:
 - إعطاء تغذية راجعة فعالة.
 - التفكير الناقد :
 - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة .
 - تحدید المعلومات المتعلقة بالموضوع.
 - · | | | | | | •
 - الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
 - احترام التنوع:
 - · احتزام الآخرين.
 - · النيب حب الوطن -الاحترام المثابرة
 - القصابا: المواطئة (الولاء والانتماء) .

مقدمة الدرس:

تحدثنا في الدرس الثالث من المحور الثاني عن شخصية فنان الشعب سيد درويش كواحد من أهم فناني مصر، والذي أسهم بقسط وافر في تطور فن الموسيقي، وتعرفنا نشأته، وأهم الأعمال التي قام بتلحينها وتقديمها، والتي كانت تتميز بأنها كانت ملائمة لكل طوائف الشعب المصرى، كما تعرضنا لموهبته في توجيه الحس الشعبي الوطني والـذي أسهم في بعث روح الانتماء والـولاء للوطن.

ودرسنا اليوم عن غناء بعض الأغاني المختارة لفنان الشعب (سید درویش).

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق)

قم بعمل غرين صوتى بسيط لنماء الصوت على آلة الأورج.



- ذكر التلاميذ بشخصية سيد درويش، وما تركه لنا من تراث نعتز به.
- راجع معهم بعض الأعمال التي ورد ذكرها سابقًا عن فنان الشعب سيد درويش في المحور الثاني.

النشاط الأول: نشيدنا الوطني (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتدرب على الوقوف احترامًا أثناء غناء النشيد الوطني،
 - يغنى النشيد الوطنى.
 - يغنى النشيد الوطنى باستخدام التعبيرات (F P).





• اعرض على التلامية كلمات النشيد الوطني الذي قام الفنان سيد درويش بتلحينه مع مراعاة القراءة الصحيحة للكلمات.

النشيد الوطني

لـــــكِ حُــــبي وفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بلادي بلادي بسلادي
لـــــكِ حُـــــبي وفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بلادي بلادي بلدي
أنــت غــايـتي والــــمُــراد	مصريا أم البسلاد
كــم لنيــلك مــن أيــادي	وعلى كبل السعياد
لــــــكِ حُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بلادي بلادي بلدي

قم بعزف النشيد الوطنى أو قدمه بواسطة مشغل الأوساط.

النشيد الوطني





الصف الرابع الابتدائي



- موظفًا استراتيجية التدريس المباشر غنّ النشيد جزءًا جزءًا؛ حتى يتمكنوا من حفظ النشيد الوطني بطريقة صحيحة.
- اطلب من التلاميذ الوقوف احترامًا أثناء غناء النشيد الوطنى ووضح لهم أن النشيد الوطنى رمز للوطن لابد أن يقابل بالاحترام والتوقير عند الاستماع إليه.
 - اطلب من التلاميذ غناء النشيد الوطني باستخدام التعبيرات (F P).

النشاط الثاني: باقة من أعمال سيد درويش(١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يغنى باقة من الأعمال المختارة لسيد درويش.
- يبتكر مصاحبة إيقاعية باستخدام آلات البائد عند الغناء.
 - يبتكر تعبيرات حركية أثناء الغناء.

عرض النشاط:

• اعرض على التلاميذ كلمات الباقة الغنائية موضحا أنها أكثر من أغنية لسيد درويش.

ياقة غنائية لسيد درويش

شمس الشموسة	طلعت یا محلا نورها
لبن الجاموسة	يللا بنا نملا ونحلب
أسمر وحليوة	قاعد ع الساقية يا خللي
غنيلى غنيوة	عوج الطاقية وقاللى
الله عليك يا تمر حنة	يا ورد على فل وياسمين
خد وردة یا بیه خدی فلة یا هانم	قـرب هـنا تـعا عـندنا
والديك بيدن كوكوكوكو في الفجرية	الحلوة دى قامت تعجن في البدرية
يجعل صباحك صباح الخير يا أسطى عطية	يللا بنا على باب الله يا صنايعية
اه یا زین العابدین	اه یا زین اه یا زین
يا ورد مفتح جوه البساتين	یا ورد



• قم بعزف الباقة أو الاستماع له بواسطة مشغل الوسائط.

باقة غنائية لسيد درويش

تدوين أ/مصطفى السكري

ألحان الشيخ/سيد درويش





0



تابع سید درویش



- غنُّ الباقة جزءًا جزءًا؛ حتى يتمكنوا من حفظه بطريقة صحيحة.
 - اطلب من التلاميذ غناء الباقة عصاحبة آلات البائد.
 - اطلب من التلاميذ ابتكار بعض الحركات التعبيرية أثناء الغناء.

العرض الختامي : (٥ ق)

• قـم بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات؛ مجموعة تغنى الباقة الغنائية ، ومجموعة تصفى علامة النوار كمصاحبة أثناء الغناء، ومجموعة تعزف على آلات البائد الإيقاعية مع تبادل الأدوار بين التلاميذ.

نشاط إثراثى للموهوبين

اطلب من التلاميـذ الموهوبين عمـل بحـث عـلى شبكة الإنترنـت عـن أهـم أعـمال سـيد درويـش، وبعـض المصـادر عـن حياتـه، وتأثيره الفنـى الوطنـى.

97

الترنية الموسيقية



الدرس الخامس: موسيقانا الجميلة



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يتعرف بعض الحركات التغبيرية المرابطة بأنماط الموسيقي الشعبية (النوبية - شمال سيناء - صدن القناة).
- ٢. يحاكي بعيض الحركات التعبيرية المرتبطة باتماط الموسيقي الشعبية (النوبية - شمال سيناء - مدن القناة).
- ٣. يوظف الحركات التعبيرية التي تعنرف عليها في التعبير عن الأنساط المتنوعة من الموسيقي الشعبية (التوية - شحال سيناء - مدن القناة):

П

- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى القصل .
- الاسترائيسات : التعلم بالاكتشاف المحاكاة.
- الوسائل العليمية: فيديوهيات مشتغل وسانط.
 - « المهاوات العيالية :
 - التفكير الناقد:
 - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
 - تحديد الغلاقات بين الأشياء المختلفة.
 - تحدید المعلومات المتعلقة بالموضوع.
 - المشاركة
 - الإدارة الفعالة ولتظيم المهام.
 - الوعي بالأدوار.
 - القين

المثابرة - الإتقان - الاحترام

• القطارا:

المواطنة (الولاء والانتماء) .

مقدمة الدرس:

استمعنا في درس أناط الموسيقي في المحور الثاني لبعض النماذج الموسيقية الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة)، وسوف نلقى الضوء في درسنا الحالي على الحركات التعبيرية المرتبطة بكل غط من الأغاط السالف ذكرها، ومحاكتها عساعدة المعلم، وفي النهاية يبتكر التلميذ حركات تعبرية من خياله؛ لمصاحبة هذه الأنهاط.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥٥ق)

• اعرض على التلامية غطًا موسيقيًّا لأى نوع من الموسيقي مثال (موسيقي ذات طابع هندي) واسألهم: هل مكنهم أداء حركات تعيرية مصاحبة له ؟

النشاط الأول: حركات تعبيرية (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأغاط الموسيقي الشعبية (التوبة - شهال سيناء - مدن القناة) من خلال قيديوهات لهده الأغاط،
- يحلل تفاصيل الحركات التعبيرية للأضاط الموسيقية (النوبة -شمال سيناء - مدن القناة) ليتخير منها القابل للتنفيذ.
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية التي تعرف عليها من الأغاط المتنوعـة مـن الموسـيقي الشـعبية (النوبـة - شـمال سـيناء -مدن القناة).

عرض النشاط:

• اعرض على التلامية مجموعة من الفيديوهات لنمط الموسيقي الشعبية (النوبة).





- اشرح للتلاميذ أن كل منطقة لها طابعها المميز في الحركات التعبيرية.
- اطلب منهم ملاحظة الحركات بدقة وتحليلها إلى مجموعة من الحركات البسيطة القابلة للتنفيذ.
 - اطلب منهم محاكاة الفيديوهات بتقليد بعض الحركات تحت إشرافك .
- قم بتكرار ذلك مع كل غط؛ حتى يتم محاكاة الثلاثة غاذج المختلفة (النوبة شمال سيناء مدن القناة).



صورة (٢٣) نبوذج للزى الشعبي النوبي



صورة (٢٤) غوذج للزى الشعبي النوبي











صورة (٢٥) . (٢١) . (٢٧) مُاذَج للزى الشعبي السيناوي





صورة (٢٨) ، (٢٩) غاذج للزى الشعبي السيناوي





صورة (٣٠) . (٣١). غاذج للزى الشعبي لمدن القناة





النشاط الثاني: ابتكر (٢٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

• يوظ ف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن الأناط المتنوعة من الموسيقي الشعبية (النوبة - شمال سبناء - مدن القناة).

عرض النشاط:

- قـم بعمـل لعبـة صنـدوق الأرقـام، وهـى عبـارة عـن أوراق مطويـة مكتـوب عليهـا أرقـام مـن ١ إلى ٣ مقسـمة بالتسـاوي عـلى عـدد تلاميـذ الفصيل.
 - اطلب من كل تلميذ سحب ورقة، ومعرفة الرقم، والاحتفاظ بها؛ حتى يتم سحب جميع الأوارق .
 - اطلب من التلاميذ عمل ثلاث مجموعات أولًا من يحمل الرقم (١) ثم مجموعة (٢) ثم مجموعة (٣).
 - اشرح لهم أن كل رقم من هذه الأرقام يزمز إلى عُط موسيقي وليكن (١) النوبة (٣) شمال سيناء (٣) مدن القناة).
 - اختر لكل مجموعة قائدًا من التلاميذ يتمتع بروح القيادة.
- اطلب من كل مجموعة ابتكار حركات بسيطة سهلة التنفيذ على النموذج الخاص بالنمط الموسيقي الموكل إليهم، وحدد لهم زمن الموسيقى من الدقيقة إلى الدقيقة ، وزمن الإعداد، والانتهاء من العمل في حدود ٢٠ دقيقة، ثم قيمهم وشجعهم على الابتكار والمحاولة مجددًا.
- قـم ملاحظـة التلاميـذ وتقييـم الأداءات الصحيحـة، وتعزيـز الأفعـال الإيجابيـة وتشـجيعهم عـلى الابتـكار مـع
 تحفيزهـم عـلى تصحيـح المحاولـة الخطـأ.

العرض الختامي : (٥ ق):

• اطلب من كل مجموعة عرض العمل الخاص بها.

نشاط إثراثى للموهوبين

اطلب من التلامية الموهوبين الاستمرار في التدريب لإتقان الحركات بشكل نهاني، ويتم اختيار الموهوبين منهم، وذلك لعرضها في حفل ختام الأنشطة.



أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

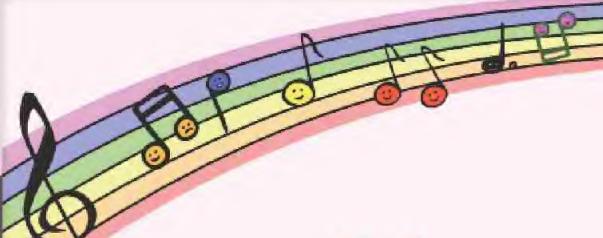
١. وضع فنات الدمج في مجموعات عند أداء نشاط « ابتكر عُرينًا إيقاعيًا «

٢. نشاط العب وامرح: يقرأ المعلم محتوي البطاقات شفهيًّا: حتى يتسنى لهم تنفيذها

٣. التمرين الصولفاني :

- قراءة فئات الدمج جزء من التمرين في حدود مازورتين ومساعدة المعلم وتشجيعه.
- قراءة المعلم للتمرين قراءة صولفائية ملقنًا فئة الدمج من المكفوفين ،كما يمكنهم غناء التمرين بالمقطعي (لا) لباقي الفئات.
 - استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثناقي لفئة المكفوفين عند قراءة التمرين قراءة إيقاعية .
 - تكرار مقاطع النشيد الوطني أكثر من مرة ،أو الغناء عقطع (لا) حسب نوع ودرجة الإعاقة.
- استخدام الملابس المناسبة والتعبير الحري باليد والوجه التي تناسب الكلمات في الباقة الغنائية لسيد درويش، أو ترديد بعض المقاطع البسيطة مثل مقطع (كوكو كوكو) في مقطع (الديك بيدن كوكوكوكو)
- وصف محتوي الصور أو الفيديو ليعبر عن الزي الشعبي لبعض المناطق (النوبة ، شمال سيناء ، مدن القناة)
- التعرف على الحركات التعبيرية لكل غط من أغاط هذه المناطق السابق ذكرها (يتم عساعده الأقران أوالمعلم).

(1)



المحور الرابع

التحليل والنقد الفني

الدرس الأول: مبادئ التحليل الموسيقي

الدرس الثاني: ابحث وانقد

الدرس الثالث: مع سيد درويش

الدرس الرابع : حلل وانقد

الدرس الخامس : حفل ختام الأنشطة



المحور الرابع

التحليل والنقد الفني

وصف المحور:

بعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقى التى تتمثل فى (مراحل الاستقبال الحسى، والادراك، والتمييز بين المشيرات الموسيقية) والتعرف على أسس التدوين الموسيقية، والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية، وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية أثرت فى الوجدان المصرى، كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو تحليل ونقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التى تحت دراستها من حيث: إبداء الرأى فى ملاءمة اللحن للكلمات، وأداء المغنى، بالإضافة إلى إبداء الرأى فى الأنماط الموسيقية الشعبية المختلفة (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) محللاً الآلات المسموعة والآداء الحرى، موظفًا فى ذلك باقى عناصر التذوق (التحليل و النقد)؛ حيث يتعلم التلاميذ - في إطار ذلك المحور - خطوات النقد الفني بداية من الوصف مرورًا بالتحليل والتفسير انتهاء بإصدار الأحكام؛ حتى يتسنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية محيحة. ومهارات النقد مهارات عابرة تنطلق من نقد الأعمال الفنية بشكل خاص إلى الحياة بشكل عام؛ من حيث خلق تذوق فني راق للمثيرات السمعية معتمدًا على الحواس، والتي بدورها تحس بالجمال ومكامنه فيما حوله وفيمن حوله. والتعبير عن الإحساس الفني الجمالي، موضحًا وشارحًا ومبيئًا بلغة نقدية مكتوبة أو منطوقة، جماليات الأشياء والأشخاص من حوله، ولفت الانتباه للتعرف على القيم والعلاقات الجمالية فى عالمه.

ويستهدف هذا المحور - أيضًا - تنمية مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها؛ كحب الاستطلاع والمشاركة والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

الهدف العام للمحور

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

 توظیف عناصر التذوق الموسیقی فی تحلیل ونقد الأعمال الموسیقیة بما یعطی قیمة مضافة للعمل الفنی.

مغرجات تعلم المعور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يوظف عناصر التذوق الموسيقى في تحليل ونقد بعض الأعمال الموسيقية مستمعًا لبعض الأعمال الغنائية لسيد درويش.
- يبدى رأيه في بعض الأغاط الموسيقية الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة) من حيث الآلات ،
 والأداء الحركي المصاحب لها .





المؤشرات

- يتعرف مبادئ التحليل الموسيقى .
- يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات
 وآداء المغنى.
- يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة-شمال سيناء- مدن القناة) من حيث الآلات المسموعة ، والأداء الحركي المصاحب لها.

القضايا والقيم

- القضايا:
- الاستطلاع
- ألمشاركة
- الإثقان
- القيم:

المواطنة (الولاء والانتماء).

المهارات الحياتية

- التفكر الناقد
- التنبؤ بالنتائج الممكنة أو المحتملة
 من حدث أو مجموعة من الأحداث.
 - تحديد موثوقية المصادر.
 - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
 - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
 - التفاوض:
 - حسن الاستماع.
 - · الابداع:
- المروئة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
 - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
- الطلاقة في تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة شكل جديدة.
 - التعاون: تبادل المعلومات.

المحوز الرابع



الدرس الأول: مبادئ التحليل الموسيقي

نواتج التعلم

في تهايـة هـذا الـدرس يتوقع أن يكون المتعلّم قـادرًا عـلى أن:

- ١. يسترجع عناصر الموسيقي (اللحن والإيقاع).
- ٢. يتعرف مبادئ التحليل لعناصر الموسينقي.
 - ٣. يحلل عناصر الموسيقي بشكل مبسط.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقي .
- الأسترانيجيات : المشاركة والحوار لعب الادوار
 - الحوار والمناقشة.
 - الوسائل التعليمية:

فيديوهات - مشغل وسائط

- المهارات الحياثية •
- التفكر النافد:
- التمييز بن التشابيات والاختلافات.
 - الإيداع
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
 - التعاون:
 - لباذل المعلومات.
 - القب:

حب الاستطلاع - المشاركة - الإتقان

« القصايا »

المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس:

سبق وأن درسنا أن الموسيقى تتكون من عدة عناصر أساسية هي الإيقاع واللحن والتناغم والطابع الصوق؛ لتمتزج جميعها مكونة المؤلفة الموسيقية، ويعد من أهم هذه العناصر الإيقاع واللحن، وسوف نلقى ف هذا الدرس الضوء على معرفة مبادئ التحليل لعناصر الموسيقى،

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

اعرض على التلامية تمريتًا لحنيًا، ثم اطلب منهم قراءته
 إيقاعيًا ثم صولفائيًا ثم غناءه.



النشاط الأول : اعرف وحلل (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف مبادئ التحليل لعناصر الموسيقي (اللحن الإيقاع).
 - يحلل عناصر الموسيقي بشكل مبسط.
- يحترم آراء زملائه ويستمع إليها مبديًا رأيه في العمل الموسيقي.

عرض النشاط:

 ذكر التلاميـذ بعنـاصر الموسيقى التـى سبق أن درسـوها (الإيقـاع واللحـن).





 دون تمرينًا صولفائيًا بعلامة النوار، وسكتته في ميزان ثنائي، ثم اطلب من التلاميذ قراءة التمرين باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.



• اطلب من التلاميذ تحليل التمرين السابق من حيث (نوع الميزان - عدد الموازير التي يتكون منها التمرين - الأشكال الإيقاعية الموجودة في التمرين - زمن كل شكل إيقاعي - اسم السلم المدون فيه التمرين).

النشاط الثاني : ميز وحلل (٢٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحلل أغنية (رايحين) بشكل مبسط.
- عيز بين الأصوات القوية (F) والضعيفة (P) عند الاستماع إليها.
 - يميز بين اللحن السريع والبطيء عند الاستماع إليه .

عرض النشاط:

أغنية رايحين شايلين في إيدنا سالاح

شايلين في ايدنا سلاح	رايحين رايحين
رافعين رايات النصر	راجعين راجعين
حالفين بعهد الله	سالمين سالمين
واهبين حياتنا لمصر	نادرين نادرين
جيشك وشعبك يرد التحدى	باسمك يا بلدى حلفنا يا بلدى
شعرك ونغمك نيلك وهرمك	أرضك وزرعك شمسك وقمرك
وأفدى بروحى عيونك يا مصر	بدمى أفادى وأصد الأعادى



أغنية رايحين شايلين في إيدنا سلاح

ألحان/علي اسماعيل

كلمات/نبيلة قنديل



- اعزف أغنية (رايحين) على آلة الأورج، أو أية آلة لحنية مع إظهار التعبير القوى (F) والضعيف (P) أثناء العزف، ثم اسأل التلاميذ عما يلاحظون؟ حتى تتأكد من إحساسهم بالتعبيرين الصوت القوى (F) والصوت الضعيف (P).
 - اعزف لحن الأغنية مرة أخرى مع تغيير مواضع التعبير، ثم اطلب منهم تحديد كل تغيير.
 - اعزف الأغنية مرة أخرى، مرة سريع، ومرة بطيء واسأل التلاميذ عما يلاحظون.
- قم بعرض الأغنية عن طريق مشغل الوسائط، ثم قم بسؤال التلاميذ بعض الأسئلة بعد الاستماع إلى الأغنية كما يلى:
 - » هل الأغنية ذات طابع (وطنى ديني أجتماعي)؟
 - » هل لحن الأغنية متوافقة مع الإيقاع المصاحب ؟
 - » هل كلمات الأغنية متوافقة مع الإيقاع ؟





- » هل الغناء المسموع فردى أم جماعي ؟
- » هل هذه الأغنية مفيدة ولها هدف أم لا ؟
- » ما طبيعة إحساسهم عندما استمعوا إلى هذه الاغنية ؟

العرض الختامي : (٥ ق)

• اطلب من التلاميذ تكوين دائرة لأداء لعبة الشيء المفقود، وهي عبارة عن أخذ أحد الأشياء من التلاميذ مثل (استيكة - براية) واجعل التلاميذ يشاهدونها، ثم تخير أحد التلاميذ وأخرجه خارج الفصل، ثم اعزف لحنًا، ثم يدخل التلميذ الذي اختير للبحث عن الشيء المفقود، وعند استماعه إلى اللحن الضعيف (P) يستمر في البحث، وعند الاقترب من التلميذ الذي معه الشيء المفقود، ثم قم عزيزي المعلم بعزف اللحن بصوت قوي (F)؛ حتى يتمكن من معرفة زميله الذي معه الشيء المفقود.

نشاط إثرائى للموهويين

اطلب من التلاميذ الموهوبين ابتكار تمرين لحنى وعرضه على زملائه؛ ليقوموا بتحليل عناصره الموسيقية.





الدرس الثاني : ابحث وانقد



نواتج التعلم

في تهايـة هـذا الـدرس يتوقع أن يكون المتعلّم قـأدرًا عـلى أن:

- ١. ميزبين التمرين الإيقاعي والتمرين اللحني.
- بجرى عمليات البحث البسيطة والمتقدمة على الويب (شيكة الإنترنت).
- بتخير عملًا عوسيقيًا سبق البحث عنه على الويب، ثم يقوم بنقده.



- الزمن: (٤٥ دقيقة)
 - مكان التشاط :

حجرة الموسيقى - الفصل - معمل الحاسب الآلي.

• الاستراليجيات:

العصف الذهني - المناقشة والحوار.

• الوسائل التعليمية:

فيديوهات -مشغل وسائط.

- المهارات الحيائية :
- التفكير الناقد:
- التنبؤ بالتنائج المكنة أو المحتملة من حدث أو مجموعة من الأحداث.
 - الإنداع
- القدرة على إعادة توجيد مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
 - التعاويه:
 - تبادل المعلومات,
 - القبع: المشاركة
 - القضايا: المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس:

النقد الموسيقى هو وصف وتفسير وتحليل للعمل الفني، بحيث يعطى مداخل واضحة تكشف عناصر العمل، وتساعد على إبراز قيمته، وبالتالي إصدار أحكام عليه بدون تجاهل أية سمات مهمة في العمل أو الإقلال من شأنه.

ونقد العمل الفني لايعني إبراز سلبياته فقط، وإنما أيضا يشمل إظهار الإيجابيات داخل العمل الفني؛ ونقد العمل الفني - في النهاية - نافذة يطل منها المتلقي على دنيا الموسيقى فتتسع آفاق فهمه.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

- اعرض على التلاميذ المتاح لك من هذه الأشياء أو غيرها (شيكولاتة
 - لوحة فنية لعبة) ثم قم بسؤال التلاميذ عن رأيهم، فيما عرضت
 عليهم من حيث شكل هذا الشيء، ومدى فائدته، أثره النفسي عليه
 عندما شاهده وتناقش معهم موضحًا لهم أن إصدار الأحكام له
 وجهان إبراز الإيجابيات مع عدم إغفال السلبيات و التعبير عنها
 بشكل راق .
 - وبهذا تكون قد دربت التلاميذ على أولى درجات النقد.

النشاط الأول : ميز وحلل (١٥ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- عِيز التمرين الإيقاعي والتمرين اللحنى.
- يقرأ قرينًا لحنيًا باستخدام إشارات اليد الدالة على
 الميزان الثنائي.

عرض النشاط:

اعرض على التلاميذ عمرينين واحدًا لحنيًا والآخر إيقاعيًا
 من خلال لوحة مدون بها التمرينين أوقم بكتابة
 كليهما على السبورة.





التمرين اللحني (التمرين الأول)



2 1 1 7 5 1 5 5 1 5 7 1

- قم مناقشة التلاميذ في التمرين الأول هل هو مدون بطريقة صحيحة أم بطريقة خطأ ؟.
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين الأول قراءة إيقاعية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي .
 - اطلب من التلاميذ تصفيق الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين اللحني.
 - اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة صولفائية .
 - اعزف موسيقى التمرين، ثم اطلب من التلاميذ مصاحبتك بغناء التمرين .
- قم بالانتقال إلى التمرين الثانى، ثم اطلب منهم قراءة التمرين باستخدام إشارات اليد الدالةعلى الميزان
 الثنائى.
 - اطلب من التلاميذ تصفيق التمرين الثاني.
 - بعد تنفيذ كلا التمرينين اسأل التلاميذ عن الفرق بينهما،
- بعد الاستماع إلى إجابة التلاميذ عن السؤال قم بتصحيح الخطأ وفق ما قام التلاميذ بسرده من خلال تحليلهم للتمرينين.

النشاط الثاني: حلل وانقد (٢٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ببحث على شبكة الإنترنت بطريقة صحيحة .
- يختار عملًا موسيقيًّا يقوم بتحليله ونقده بشكل بسيط.





عرض النشاط:

- عزيزي المعلم قدم عُوذجًا لتحليل عمل موسيقيُّ ونقده أمام التلاميذ مطبقًا خطوات نقد العمل الأدبي من حيث وصفه وتفسيره وتحليله ، وصولاً لإبداء الرأى فيه.
- مسترشدًا بما درسته في منهج (تكنولوجيا المعلومات) وظف مهارات البحث على شبكة الإنترنت للبحث عن عمل موسيقي من اختيارك، أو ابحث عن عمل محدد مثل: أغنية (أمى يا نور بيتنا) وقم بعرضها على التلاميذ والاستماع إليها.
 - اسأل التلاميذ : هل ما يستعموا إليه غناءً فرديًّا أم جماعيًّا ؟
 - هل اللحن سريع أم بطيء ؟
 - هل هناك تناسق بين اللحن والإيقاع والكلمات؟
 - ما الآلة الموجودة في بداية الأغنية ؟
 - هل كلمات الأغنية تناسبهم ؟ وهل هي مفيدة لهم وللمجتمع ؟
 - قم بعرض الأغنية مرة أخرى، ثم اطلب من التلاميذ غناء الأغنية مع مصاحبتها بالتصفيق.
- اطلب من تلاميذك عند البحث عن أية أغنية، والاستماع لها، التفكير في أهمية كلمات الأغنية، ومدى فائدتها له ولأقرائه، ورفض الأغاني ذات الكلمات الركيكة والمعاني المبتذلة.

العرض الختامي : (٥ ق)

• اعرض تمرينًا إيقاعيًا غير صحيح ، ثم اطلب منهم كتابته بشكل صحيح.



نشاط إثراثى للموهوبين

اطلب من التلامية الموهوبين عمل بحث عبر شبكة الإنترنت يستعرض فيه أحد الأعمال الموسيقية حيث يقوم بتحليلها ونقدها على نفس منوال النشاط السابق، لمناقشته مع زملائه.

(I)



الدرس الثالث : مع سيد درويش

نواتج التعلم

في تهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ٢. يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية
 الغنائية فسيد درويش من حيث مناسبة
 اللحن لمضمون الكثمات وأداء المغنى.



- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقي الفصل .
 - الاخالت ا

العصف الذهني - المناقشة والحنوار -الألحناب التعليمية.

• الوحائل التغليمية:

فيديوهات - مشغل وسالط.

- المهارات الحيانية أ
 - التفكير الناقد:
- تحديد موثوقية المصادر.
 - التفاوض:
 - حسن الاستماع
 - القيم
- · حب الاستطلاع المشاركة
 - القضايا:
- · المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس:

اهتم سيد درويش بصفة خاصة بعنصر التعبير الموسيقى فى كل الحانه، والربط بين الكلمة واللحن، واتسمت ألحانه بالجمل البسيطة الشجية التى يقبل عليها المستمع ويرددها ببساطة؛ لأنها تعبر عن مشاكله، وما كان يعانيه الشعب في هذه الفترة، وفي هذا الدرس يتم الاستماع إلى بعض أعمال سيد درويش واختيار عمل؛ كي يبدى التلاميذ رأيهم فيه .

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقيقة)

اطلب من التلامية غناء نشيد بلادى أو الباقة الغنانية التى
 دراسها وجميعهم من اعمال سيد درويش.

النشاط الأول: تدوق الموسيقي (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية لسيد درويش .

عرض النشاط:

- اعرض على التلامية بعض الأعمال الغنائية لسيد درويش وهي (أهو دا إللي صار - زروني كل سنة مرة - سالمة يا سلامة) من خلال مشغل الوسائط.
- اطلب من التلاميذ عمل مصاحبة إيقاعية من ابتكارهم أثناء
 الاستماع إلى الأعمال الغنائية بالتصفيق أو على آلات البائد.

النشاط الثاني : استمع وحلل (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش
 من حيث:

(مناسبة اللحن لمضمون الكلمات - أداء المغنى - عناصر التذوق («سريع - بطيء»).





عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ كلمات أغنية (قوم يا مصرى).
 - اعرض الأغنية من خلال مشغل الوسائط.
 - أسأل التلاميذ عن رأيهم في الأغنية من حيث:
 - مناسبة اللحن لمضمون الكلمات.
 - أداء المغنى لها.
- ما هو طابع الأغنية (وطنى -ديني اجتماعي)؟
 - هل السرعة تتناسب مع طابع الأغنية ؟ علل
- اسأل التلاميذ عن إحساسهم عند سماع هذه الأغنية.

العرض الختامي : (٥ ق):

- صمام عدد (٦) كروت مدونًا عليها بعض الطلبات مثل (غناء جزء من الأغنية اذكر تاريخ ميلاد سيد درويش - مكان وزمان مولده - بعض الأعمال لسيد درويشوهكذا
- اطلب من أحد التلاميذ إلقاء حجر النرد؛ ليظهر له رقم، ثم يقوم تلميذ بسحب رقم الكارت المطابق للرقم الموجود بالنرد وينفذ ما يه وهكذا.

نشاط إثراثي للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين ابتكار كلمات معايرة على لحن (قوم يا مصرى).







الدرس الرابع: حلل وانقد

نواتج التعلم

في تهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يحلل الشكل الإيقاعي .
- بعلسل تمريث لحنيا بسيطاً في سلم دواك من حيث (F.P) - الميزان مناسب - اللحن بطيء أم سريع - طابع اللحن (تشيط -هادة).
- ٣. يحليل يعيض الأنساط الموسيقية مين الموسيقى الشعبية (النوبية شمال سيئا)
 مدن القنياة) مين حيث: الآلات الأداء الحرى المصاحب لهيا).

- الزمن: (80 دقيقة)
- مكان النشاط ، حجرة الموسيقي الفصل .
- الأسترائيجيات: الغصف الذهنس، التعليم
 بالاكتشاف.
- الوسائل التغليمية: فيديوهسات مشخل وسنائط.
 - المهارات الحيائية :
 - التعاون:
 - تبادل المغلومات.
 - الثقاوض:
 - حسن الاستماع.
 - القيم:
 - حب الاستطلاع الاتقان المشاركة
 - القصاما
 - المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس:

من أهم أهداف التربية الموسيقية تنمية الخيال، وتربية وتهذيب الـذوق الموسيقي، والتمكن من التعليق وتحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته، بناءً على ما تم في المراحل السابقة من تنمية الإدراك الحسى، وتدريب السمع؛ لرفع مستوى الوعى الموسيقي، مع تكوين مفاهيم موسيقية؛ حيث يصبح التلميذ قادرًا على التعرف على البنية الموسيقية للعمل الموسيقي ومكوناته، والآلات الموسيقية التى تؤدى هذه المكونات، والطابع العام لهذا العمل، وإبداء الرأى، والإحساس الخاص من خلال التمكن من النقد الموسيقي. فهو أرقى أهداف التربية الموسيقية؛ حيث يقتح النقد الموسيقية؛ حيث يقتح

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

• دون تمرينًا إيقاعيًا يوجد به بعض الأخطاء، ثم اطلب من التلامية استخراج هذه الأخطاء، ثم قراءة التمرين قراءة إيقاعية صحيحة.

2] ... |] |] 7] | \$]

النشاط الأول: حلل (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحلل الشكل الإيقاعي 📆 .
- يحلل تمرينًا لحنيًا بسيطًا في سلم دو/ك من حيث (F-P) الميزان مناسب اللحن بطيء أم سريع).



عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ علامة الكروش، ثم اسألهم : عن قيمتها الزمنية بالنسبة لعلامة النوار.
- اجعل التلاميذ يؤدون الوحدة الإيقاعية المتمثلة في علامة 🕨 في اليد اليسرى عدة مرات.
- أدّ أمامهم علامة 🧖 باليد اليمنى متزامنة مع اليد اليسرى التي تؤدى علامة 🕨 (الوحدة)؛ حتى يشعرون بالتقسيم الداخلي لعلامة 🕡 وعلاقتها بعلامة 🛴 .
 - ثم اطلب منهم ما يلي:
 - أولاً: الاستماع إلى النموذجين (A-B) عدة مرات، ثم كتابة أى النموذجين (F) و أيهما (p) في كراساتهم.
- ثانيًا: الاستماع إلى النموذجين (A-B) عدة مرات، ثم كتابة أى النموذجين ذو طابع نشيط وأيهما هادئ في كراساتهم.







النشاط الثاني: آلاتنا الشعبية المصرية (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الآلات المميزة في كُل غط (النوبة شمال سيناء مدن القناة).
- يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة) من حيث الآلات المميزة في النمط الآداء الحركي المصاحب لها).

عرض النشاط:

• اعرض على التلاميذ أهم الآلات المميزة في كل غط (النوبه - شمال سيناء - مدن القناة) من خلال بعض الصور والفيديوهات على موقع وزارة التربية والتعليم (الآدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).





صورة (٣٢) ، (٣٣) عَادَج لبعض الآلات الشعبية النوبية



صورة (٣٥) كيفية العزف على ألة المجرونة السناوية

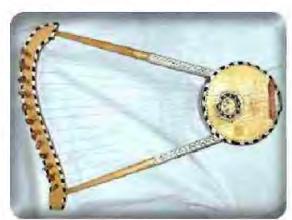


صورة (٣٤) آلة المجرونة السناوية









صورة (٣٧) كيفية العزف على آلة السمسمية

صورة (٢٦) آلة السمسمية

- اعرض على التلاميذ سمعيًا- ثلاثة نماذج (A-B-C) من الموسيقى الشعبية (النوبة -شمال سيناء- مدن القناة).
 - اعرض عليهم (A)،ثم اطلب منهم كتابة الإجابة في كراساتهم:
 - ١.من أي المناطق هذا النمط الشعبي؟
 - ٢.ما اسم الآلة المميزة في هذا النمط؟
 - بعد ذلك يقوم التلاميذ بعمل بعض الحركات المميزة لهذا العمل أمام زملائه.
 - يكررذلك مع النموذجين (B-C).

العرض الختامي : (٥ ق):

- سبق أن قسمت الفصل إلى ثلاث مجموعات، وكل مجموعة تم تكليفها بعمل رقصة لنمط من الأغاط
 الشعبية (النوبة شمال سيناء مدن القناة).
- اطلب من التلاميذ تقديم عرض سريع لما تم من إنجازه من الرقصة الخاصة بكل مجموعة؛ حتى يتسنى لك تصحيح الحركات، وتعزيز ما هو متقن؛ حتى تختار منهم مُطًا يتم عرضه في الحصة القادمة كختام للنشاط الموسيقى.
- - اطلب منهم عمل برنامج للحفل وأن يتواصلوا معك خلال أيام الأسبوع لترتيب الفقرات.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين غناء تمرين بسيط مع أدائه لإشارات الميزان الثنائي.





و الدرس الخامس : حفل ختام الأنشطة

نواتج التعلم

في تهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- ١. يصمـم التلاميــد برنامجًـا لحفــل نهايــة الأنشطة بالفصل،
- ٢. يموزع التلامية الأدوار عملي بعضهم البعيض كل جــب ميوليه .



- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مَكَانَ النشاط ؛ حجرة المؤسيقي الفصل .
- الاستراتيجيات : العمل الجماعي العصف الذهني،
- الوسائل التعليمية : فيديوهات مشغل وسائط
 - المهارات الحياتية ا
 - الإساء:
- المروشة في توليث مجموعة من الأفكار غير المتوقعية عادةً، والقيارة عيلى إعادة توجيبه مسار التفكير وفقا لتغييرات الموقيف.
 - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
- الطلاقة تحويل فكرة، أو غطية، أو منتج إلى صورة/شكل جديدة.
 - التعاون:
 - تبادل المعلومات
 - m.21 .
 - حب الاستطلاع المشاركة الاتقان

 - المواطئة (الولاء والانتماء).

مقدمة الدرس:

تحتل الموسيقي مكانًا بارزًا في الحفلات المدرسية، كما أن الأداء أمام الآخرين متعة من أقدم متع الإنسان، ولا يعنى هذا أنها فرصة للظهور والاستعراض؛ وإنا هي جزء حيوي في عملية التربية الموسيقية، ومن هنا كان الاهتمام بتنمية مهارات التلاميذ إلى المستوى الذي مكنهم من مواجهة الجماهير. وعلاوة على الخبرة التي يكتسبها التلامية من الأداء في الحفلات المدرسية، فإنها تولد عنده الثقة بالنفس، والطمأنينة وتشعره بالانتماء للمجموعة. فضلاً عن أنها تنمى لديه الجانب الشفهي في اللغة العربية.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

• اسأل التلامية: هل يستطيع أحد منهم أن يقوم بتنظيم حفل ختام الأنشطة مع إعداد لفقرات البرنامج التي ستُقدم؟ (ناقشهم واستمع إلى آرائهم).

النشاط الأول : كيف تُعد احتفالًا؟ (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصمم التلاميذ برنامجًا لحفل نهاية الأنشطة بالفصل.
- يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كلُّ حسب ميوله.

عرض النشاط:

- قسم التلامية إلى مجموعات باستخدام استراتيجية العصف الذهني ثم أطلب من كل مجموعة اقتراح خطوات تنظيم حفل ختام الأنشطة المدرسية.
 - استخدم مبادىء العصف الذهنى وهى:
 - » احترام آراء الغير.
 - » الترحيب بالأفكار الطريفة،



- بعد انتهاء جلسات العصف الذهني اطلب من كل مجموعة ترشيح عارض لعمل المجموعة.
- قـم باختيار أفضل برئامج من الأفكار التى قدمها التلاميذ للحفل من خلال جلسات العصف الذهني من
 حيث الإعداد والتحضير وطريقة التنفيذ.
 - اطلب من التلاميذ عمل دغوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى.
 - وزع الأدوار على التلاميذ كل حسب ميوله ودرجة إتقانه.
 - قم بترتيب الفقرات مشاركة التلاميذ.

فقرات حفل ختام الأنشطة على ضوء مقترحات التلاميذ:

- ١. السلام الجمهوري.
 - ٢.القرآن الكريم،
 - ٣. كلمة الترخيب.
- ٤. عزف جماعي لمقطوعة موسيقية على آلة الإكسيليفون بقيادة أحد التلاميذ الموهوبين
 - ٥. عزف منفرد لمقطوعة على آلة الإكسيليفون.
 - ٦. غناء أغنية علم بلادي (كورال).
 - ٧. غناء الباقة الغنائية سيد درويش (صولو+ كورال) .
- ٨. عرض أحد الأماط الشعبية الموسيقية (النوبة شمال سيناء مدن القناة) مدعم بالملابس المناسبة .
 - ٩. تكريم كل القائمين على هذا الحفل من قبل إدارة المدرسة على هذا الجهد المبذول.

النشاط الثاني: البروفة النهائية (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

ينظم البروفة النهائية للحفل الختامى للأنشطة .

عرض النشاط:

- ابدأ في توزيع الأدوار على التلاميذ كل حسب موهبته وميوله:
 - منظمي الحفل.
 - اختيار تلميذ لقراءة القرآن الكريم.
- اختيار تلميـد موهـوب في الإلقـاء؛ لتقديـم الحفـل، والترحيـب بجميـع الحاضريـن مـن إدارة المدرسـة والمعلمـين
 والضيـوف.



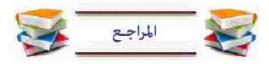


- اختيار مجموعة للغناء الجماعي(كورال) ، وبعض الأصوات المميزة للغناء الفردي مع التعبير الحركي المناسب،
- اختيار مجموعة من الموهبين في العرف على آلة الإكسيليفون (عرف جماعي أو فردي) مع المصاحبة بالآت
 الباند.
- اختيار أفضل غط متُقن لحركات الأغاط الشعبية (النوبة -شمال سيناء مدن القناة) مدعمة بالملابس المناسبة.
 - تحضير شهادات التقدير التي سيتم توزيعها في نهاية الحفل.
- ابدأ في تنفيذ فقرات الحفل بالترتيب الذي تم الاتفاق عليه، مع تصحيح أية أخطاء في العرف أو الغناء،
 وتعزيز أي عمل إيجابي لبث روح العمل الجماعي المثمر.

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

- الاكتفاء، بقراءة من ۲: ٤ موازير (إن أمكن) مساعدة المعلم مع شرح وتوضيح مصطلحات
 وطني ، ديني ، اجتماعي) بإعطاء أمثلة شارحة وموضحة.
 - ٢. لعبة الكروت:
 - أسئلة الكروت تكون شفهيًا بالنسبة للمكفوفين





- ١.د.إكرام مطر وآخرون: دليل معلم الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والإيقاع الحرك والطرق الخاصة للصفوف الثلاثة الأولى وللصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات، مطبعة وزارة التربية والتعليم عام ١٩٨٥-١٩٨٦م.
 - ٢.د.أميمة أمين: الطفل الموهوب ، ج. ٤، دار الفكر العربي، ط١، عام ١٩٩٣.
- ٣.جـمال عبد الغنى : عناصر التراث الشعبى المصرى كما تعكسها أعمل السيد درويش، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الموسيقية بالزمالك، جامعة حلوان، عام ١٩٩٩م.
 - ٤.د.شريف حمدي: آلات البائد الإيقاعية (كتاب جامعي)، عام ٢٠٠٥.
 - ٥.د.شريف حمدى: آلة الكسليفون (كتاب جامعي)، عام ٢٠٠٤م.
- ٦.د.أميمـة أمـين وآخـرون: دليـل المعلـم في التربيـة الموسـيقية للصفـين الرابـع والخامـس مـن التعليـم الأساسي،
 مطبعـة وزارة التربيـة والتعليـم عـام ١٩٩٢-١٩٩٢م.
- ٧.وزارة التربية والتعليم: كراسة الموسيقى للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة،
 عام ٢٠٠٥-٢٠٠٦م.
 - ٨. د.ياسمين فراج: كتاب المناهج النقدية في الموسيقي العربية، الهيئة العامة للكتاب،٢٠١٦م.
- ٩.محمد ابراهيم الأشقر: كتاب الأكسيلوفون ، جـ ١، الجهاز المركن للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل
 التعليمية، عـام ١٩٨٢-١٩٨٣م.
 - ١٠. د.مصطفى قدرى: تاريخ الآلات الموسيقية، عام ٢٠٠٣م.
 - ١١. نظريات الموسيقى تغنى، دار الفكر العربي بالقاهرة.
- ١٢. د.ونى شاكر و د.أميمة أمين: (الإيقاع الحرك والألعاب الموسيقية) كتاب المعلم لمناهج الصف الأول لـدور المعلمين والمعلمات، وزارة التربية والتعليم، جـ١.
 - ١٣. دليل التربية الموسيقية للصفوف الأول والثاني والثالث من التعليم الأساسي عام ١٩٩٢-١٩٩٣م.
 - ١٤. د.فتحى عبد الهادى الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٥. د.فتحى عبد الهادى الصنفاوى: الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٦. د.فتحى عبد الهادى الصنف وى: الآلات الموسيقية والإنسان (الزمان والمكان) موسوعة الآلات الموسيقية عبر
 التاريخ ، المجلس الأعلى للثقافة، جـ١.
 - ١٧. وزارة التربية والتعليم: دليل التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي، عام ٢٠١٦-٢٠١٧م.





المؤلفون

د. هبة محمد رضا طعيمة
 خبير مناهج التربية الموسيقية
 مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

أميرة أيوب أبو السعد معلم أول تربية موسيقية إدارة الويلي - محافظة القاهرة أ.د .م / أميرة مصطفى محمد منصور وكيل كلية التربية الموسيقية - سابقًا - جامعة حلوان

> منال علي عبد الحميد محمد موجه أول تربية موسيقية إدارة أبو النمرس محافظة الجيزة

عبير عدلي عطية مدير عام تنمية مادة التربية الموسيقية وزارة التربية والتعليم

إشراف عسام أ. د/نوال شلبي مدير مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية 2011 م/ 2022 م